

Levin Pless

PORTFOLIO



MOIN!

aus Hamburch

Levin Pless

Illustrator
Concept Artist
3D - Artist

Geboren am:
28.09.2000
Roter Kamp 8
21271 Hanstedt

P3D - Design
Schulpraktikum
Osterferien 2017

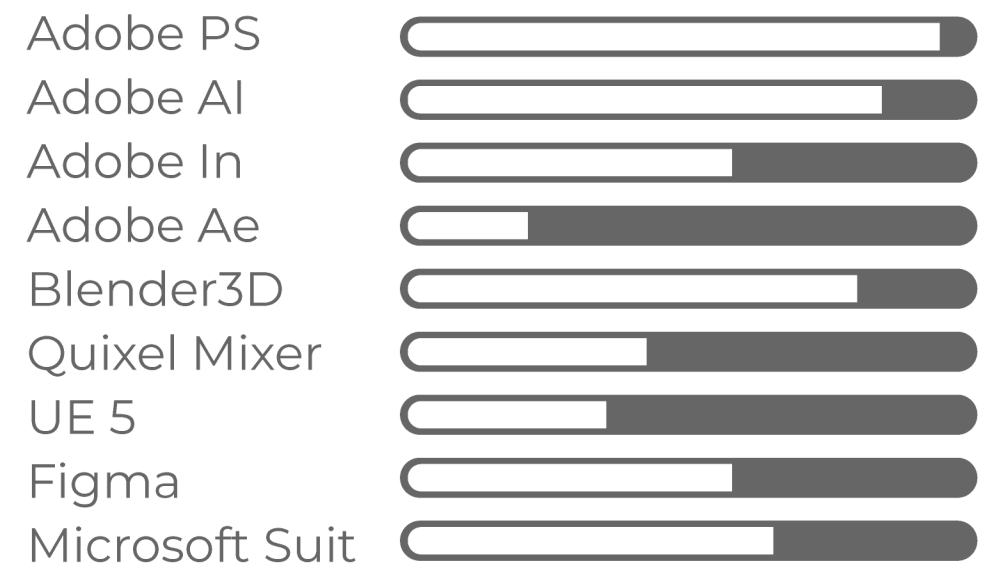
Gymnasium - Salzhausen,
Niedersachsen
16.06.2017 - 28.06.2019
Besuch der gymnasialen Ober-
stufe mit erfolgreichem erlan-
gen des Abiturs




Verkäufer
Budnikowsky GmbH
(Teilzeit u. Minijob)
Phönixcenter Harburg
12.2019 - 01.2023

HTK Hamburg,
Schwerpunkt Illustrationsdesign
seit 01.09.2020

Werkstudent für Grafikdesign
Tallence AG Hamburg
seit 01.06.2023

SKILLS



 0162 9678518
 plesslevin@gmail.com
 Paulinenallee 46
20259 Hamburg



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

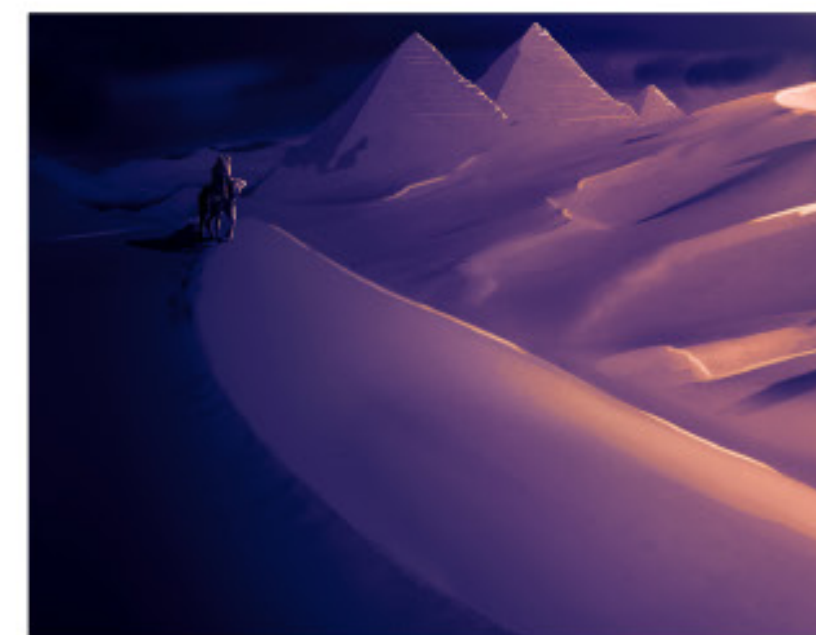
Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

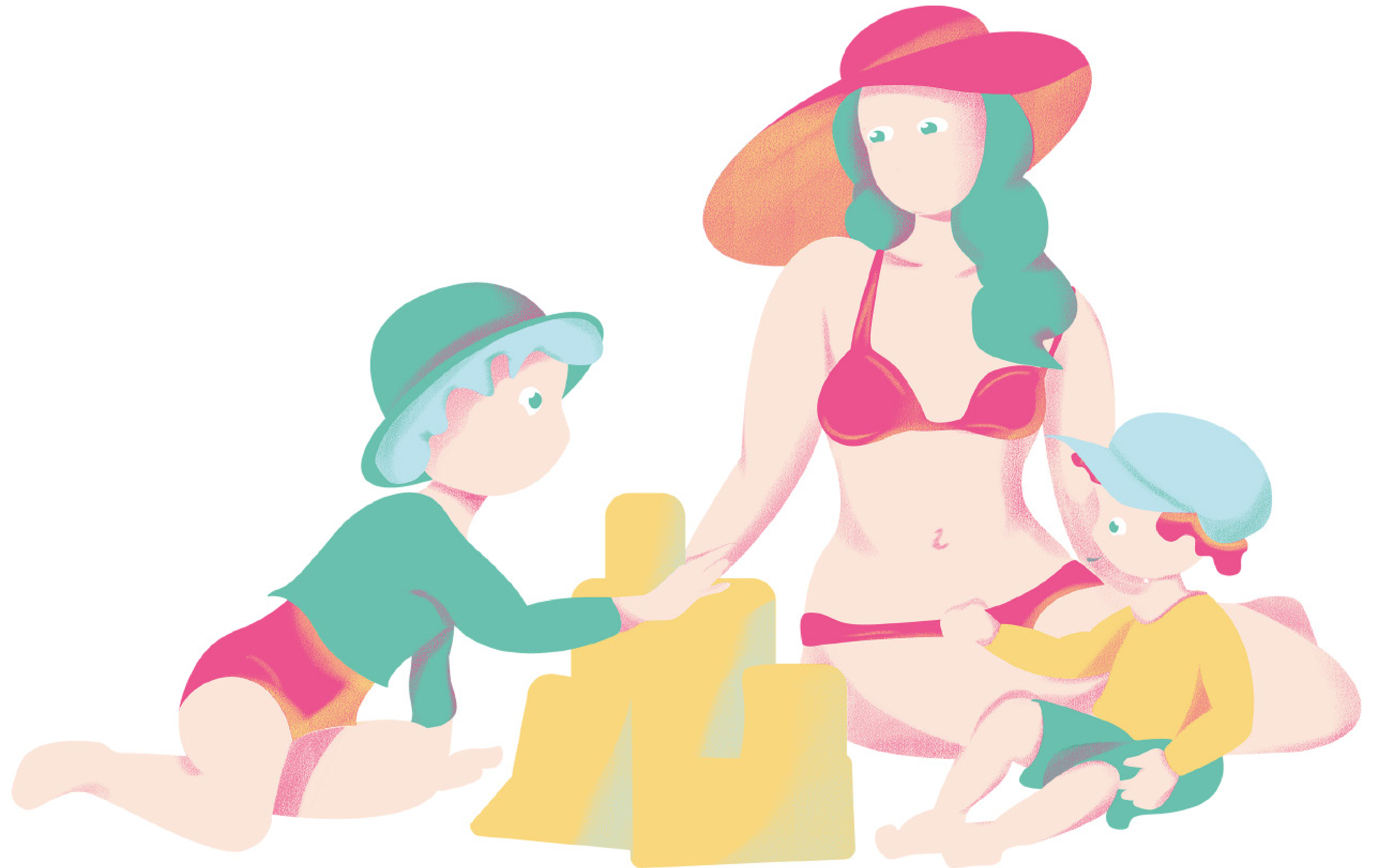
Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

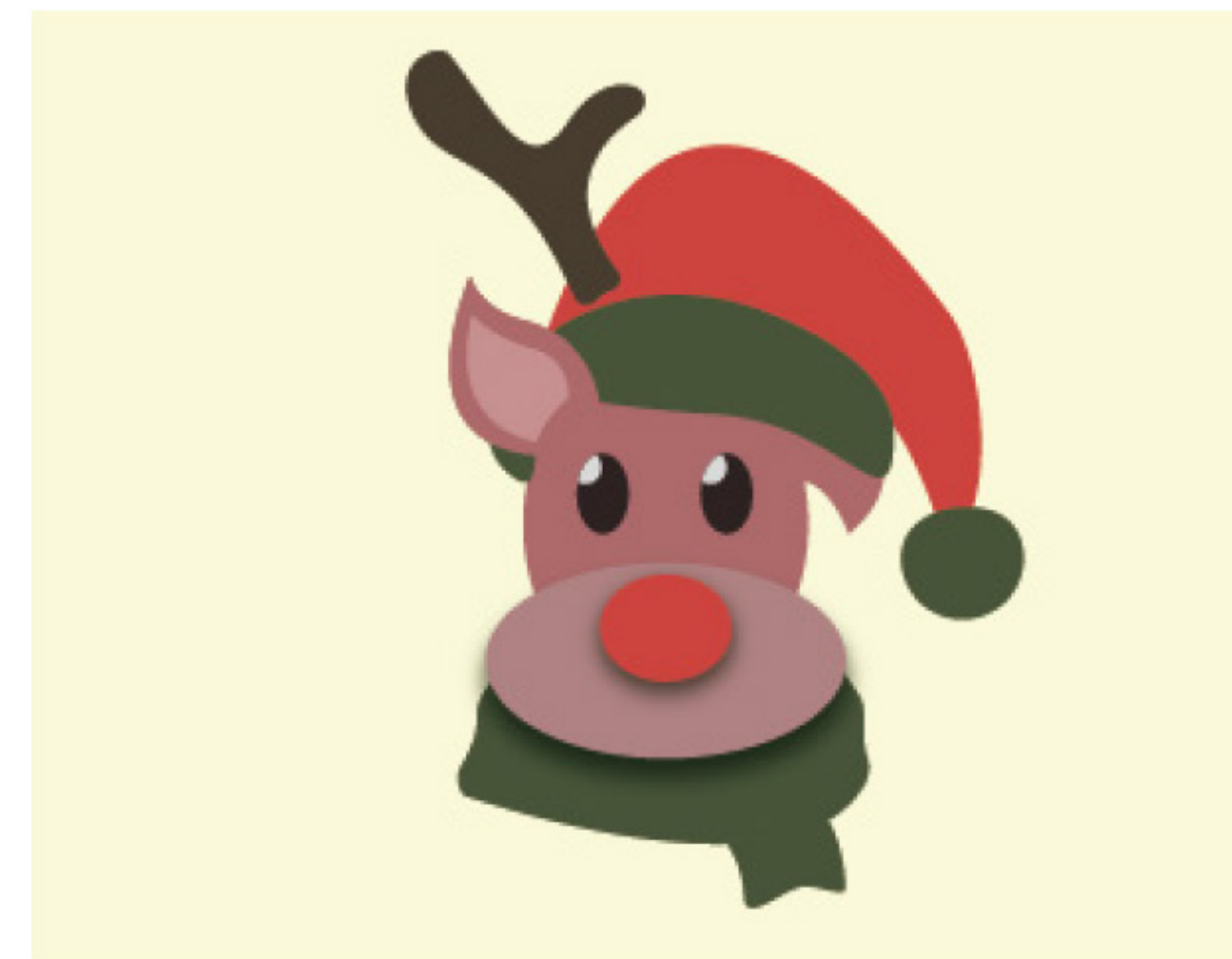
Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

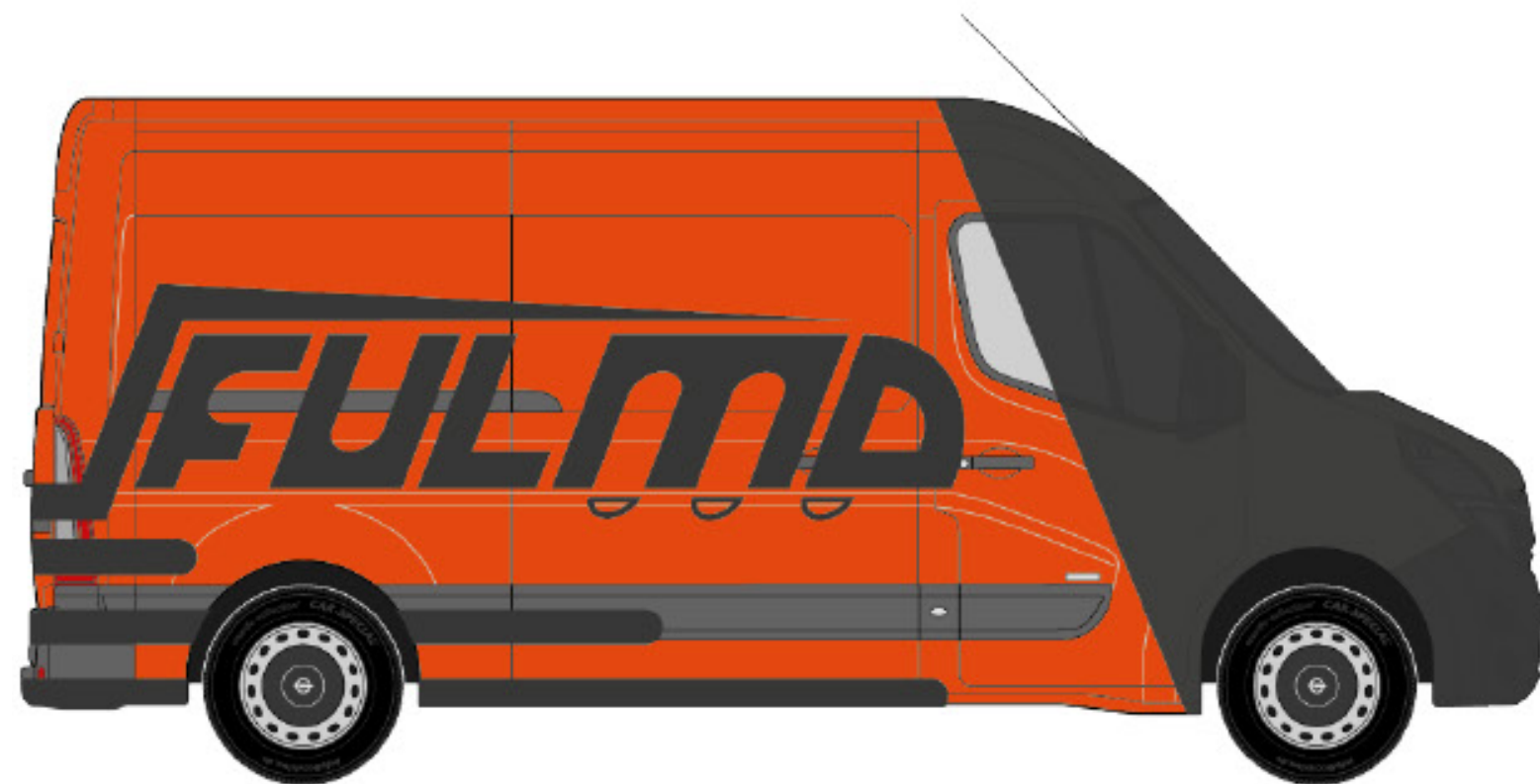
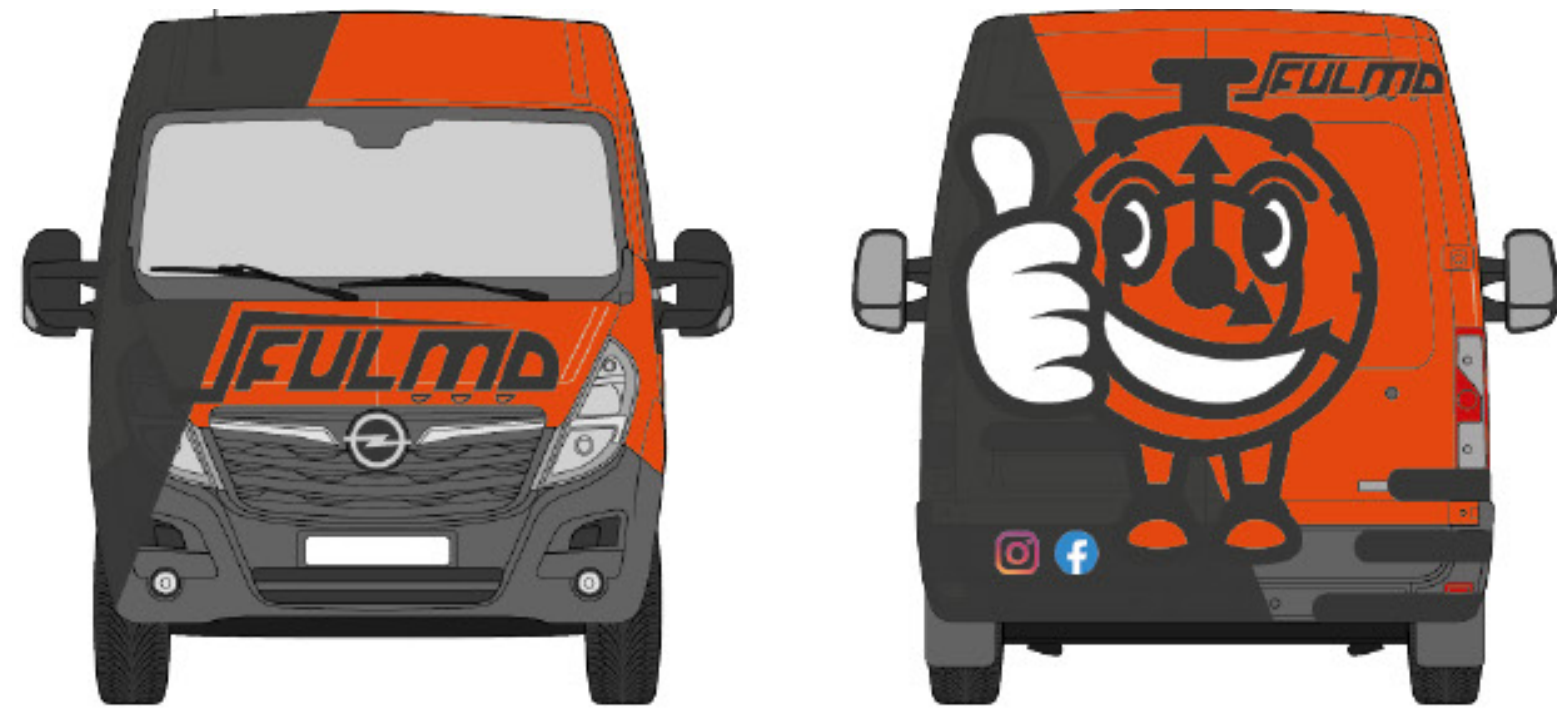
Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

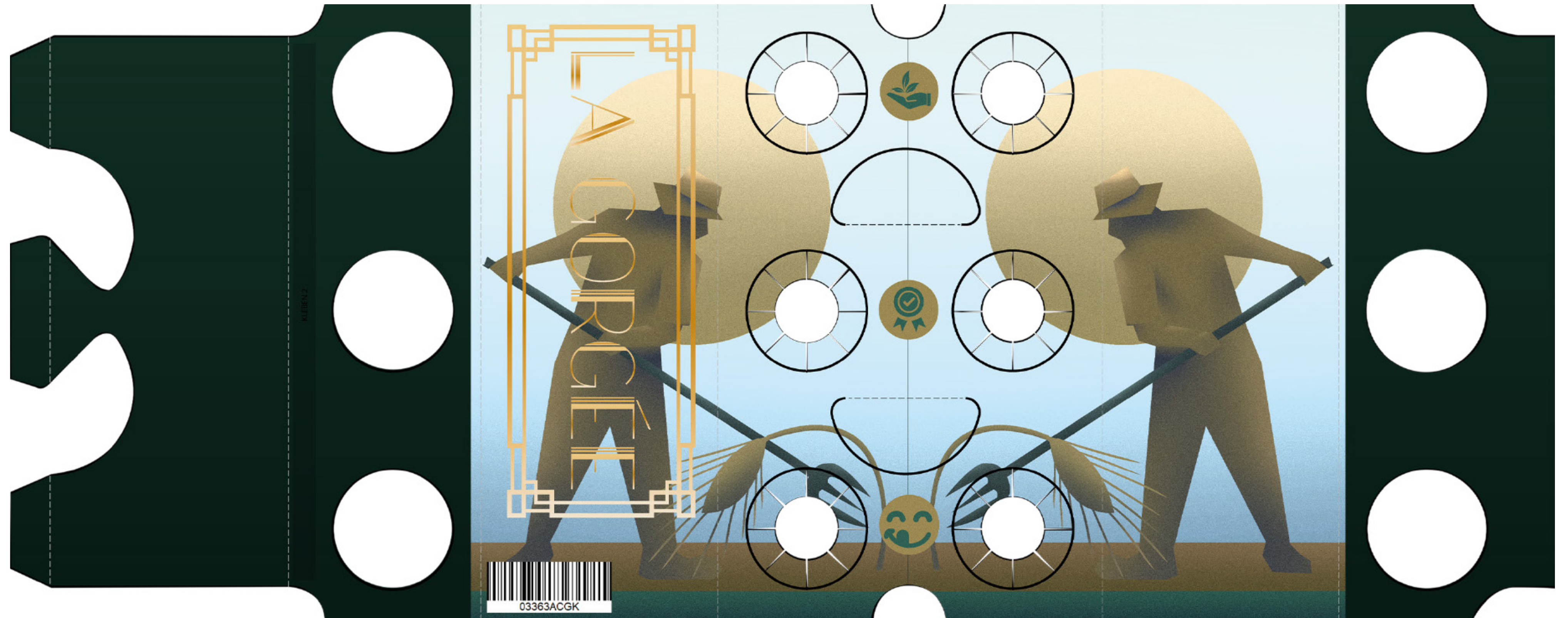
Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



uplift.



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Entdecke unsere

KÖSTLICHEN

Geschmacksrichtungen!

hol dir auch die



Uplift App im Playstore

Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover

TALLENCE

INTERN

Sag mal brauchst du eine Brille?

Arbeitsmedizinische Vorsorge ist wichtig, weil...

...deine Augen werden bei der Bildschirmarbeit besonders beansprucht, eine regelmäßige Vorsorge ist daher umso wichtiger. Deshalb bieten wir Dir gemäß ArbMedVV an, eine arbeitsmedizinische Vorsorgeuntersuchung der Augen (G37) machen zu lassen. Die Untersuchung umfasst in der Regel die Feststellung der Sehschärfe, räumliches Sehen, Stellung der Augen, Prüfung des Farbensinns sowie die Überprüfung des zentralen Gesichtsfeldes.

Je nach Standort gibt es unterschiedliche Wege an einen Vorsorgetermin über Tallence zu kommen. Melde dich einfach bei uns unter hr@tallence.com und finde heraus, wie es geht.

Tallence unterstützt mit einem Zuschuss Dich bei der in Höhe von bis zu Anschaffung einer Bildschirmbrille 150€



Schritt 1

Schicke uns eine Bescheinigung an hr@tallence.com darüber, dass du eine Bildschirmbrille benötigst. Dieses wird dir von deinem Augenarzt oder Arzt, welcher die G37 Untersuchung bei dir durchgeführt hat, ausgestellt.

MAG

TALLENCE

INTERN

MAG

Schritt 3

Die Rechnung schickst du bitte an hr@tallence.com. Mit der nächsten Gehaltsabrechnung erhältst du dann einen Zuschuss in Höhe der Rechnung, maximal jedoch über 150€ ausgezahlt.

Hinweis: Auf der Bescheinigung sowie der Rechnung muss der Hinweis sein, dass es sich um eine Bildschirmbrille handelt. Mehr Informationen findest du im Intranet unter HR//Arbeitschutz.



Schritt 2

Anschließend gehe zum Optiker deines Vertrauens und suche dir eine Bildschirmbrille aus.



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover

Miami Croques

Unser locker knuspriges Croquebrot gibt es in der milden Weizen- und der etwas dunkleren Vollkornvariante mit Körnerkruste. Mit frischen Zutaten und Käse im Ofen überbacken und anschließend mit würzigen Dips und knackig-bunten Salaten abgerundet, ist er eine köstliche Mahlzeit.



Name	groß	klein
Croque Barmbek	6,70	4,80
Salami ^{1,2} , Tomate, Gurke, Gouda, Salat, Kräuterremoulade		
Croque Hoheluft	6,70	4,80
Pute ^{1,2,3} , Ananas, Gouda, Salat, Curry Dip		
Croque Harvestehude	6,70	4,80
Schinken ^{1,2,4} , Tomate, Mozzarella, Salat, Basilikum		
Croque Uhlenhorst ♦	6,70	4,80
Camembert, Preiselbeeren, Salat, Sylter Dressing		
Croque Rissen	6,90	4,80
Hackbraten, Gurke, Gouda, Weißkohl, Honig-Senf Dip		
Croque Winterhude	7,30	4,90
Thunfisch, Hirtenkäse, Zwiebel, Weißkohl, Peperoni		
Croque Billbrook	7,30	4,90
Hackbraten, Tomate, Zwiebeln, Cheddar ⁵ , Salat, Salsa Picante		
Croque Eppendorf	7,60	5,00
Hühnerbrust, Steakpfeffer, Cheddar ⁵ , Gurke, Salat, Sourcream		
Croque Moorburg	7,80	5,00
Geräucherter Lachs, Gurke, Gouda, Salat, Wasabi Dip		
Croque Eimsbüttel ♦	7,90	5,00
Ziegenkäse, Apfel, Honig, Tomate, Rosmarin, Rucola		
Croque Altona	7,90	5,00
Pute ^{1,2,3} , Gorgonzola ^{1,3} , Rucola, kandierte Walnüsse		
Croque Blankenese	8,20	5,20
Roastbeef, Tomate, Gouda, Salat, Kräuterremoulade		

Croque Neustadt	8,20	5,20
Serrano ^{1,2} , Manchego, Tomate, Knoblauchöl, Salat		
Croque Rotherbaum	7,90	5,00
Pute ^{1,2,3} , Mandarine, Gouda, Rosine, Mandel, Minze, Salat, Satay		
Croque Wandsbek	7,90	5,00
Schweinebraten ⁴ , Mandarine, Gouda, Salat, Teriyaki, Wasabi Dip		
Croque St. Pauli	8,20	5,20
Hühnerbrust, Zwiebeln, Mais, Cheddar ⁵ , Guacamole		
Croque Sternschanze ♦	7,50	4,90
Tomate, Peperoni, Zwiebel, Hirtenkäse, Gurke, Salat		
Croque des Tages	6,50	4,50

Salate

Salat Innenalster	6,20
Tomate, Parmesan, Croutons, Caesardressing	
Salat Aussenalster	7,20
Hühnerbrust, Tomate, Parmesan, Croutons, Caesardressing	
Salat Flottbek	6,60
Gurke, Tomate, Oliven, Hirtenkäse, Zwiebel, Vinaigrette	
Salat Eilbek	6,90
Tomate, Mozzarella, Pinienkerne, Pesto, Vinaigrette	
Salat Bille	7,20
Ziegenkäse, Apfel, Tomate, Honig, Rosmarin, Vinaigrette	
Salat Isebek	6,90
Apfel, Gurke, Gorgonzola, kandierte Walnüsse, Sylter Dressing	
Tomate Wandse	5,00
Tomate, Zwiebeln, Vinaigrette	
Kartoffel Köhlbrandbrücke	5,50
Kartoffel, Sourcream, Salatbeilage	
Kartoffel Schwanenwikbrücke	6,90
Kartoffel, Lachs, Honig-Senf Dip, Salatbeilage	
Kartoffel Kennedybrücke	6,90
Kartoffel, Hühnerbrust, Sourcream, Salatbeilage	
Dressing: Sylter, Vinaigrette, Caesar, Essig & Öl	



Getränke

Viva con Agua 0,3l	1,60
Lütauer Rhabarber- und Apfelschorle 0,3l	1,80
Fritz Kola ⁵ , Orange, Mischmasch ⁵ , Melone 0,3l	1,80
LemonAid Limette, Maracuja, Blutorange 0,3l	2,20
Club Mate 0,3l	1,80
Ratsherrn Bier 0,3l	2,00
Rothaus Tannenzäpfle mit und ohne Alkohol 0,3l	2,00
Bergedorfer Bier 0,5l	2,20
Bio-Weizen Pinkus 0,5l	2,40
Bio-Weizen Lammsbräu alkoholfrei 0,5l	2,40
Chabeso Radler 0,3l	2,00
BioWeinSchorle Weiß & Rosé 0,275l	3,00
BioWein La Mancha Rot & Weiß 0,25l	3,00
Elbler Cidre Ebbe und Flut 0,275l	3,00
Cola ⁵ , Cola Light ⁵ , Fanta, MezzoMix ⁵ und Sprite 1l	2,00
Viva con Agua 1l	2,00

Desserts

Ben & Jerry Shorties 150 ml	2,90
Chocolate Fudge, Caramel Chew, Strawberry Cheese, Chunky, Cookie Dough	
CupCakes	2,00
Schoko, Erdbeer-Joghurt & Karamel	
Alacant Spanische Eisspezialität	3,00
Mango, Orange, Cocos	

In unserem gemütlichen Bistro bieten wir ausgesuchte Weine und knusprige Flammkuchen an. Unsere Cocktails laden ein am Wochenende länger zu verweilen.



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover

Die Eichhörnchen (*Sciurus*) sind eine Gattung der Baumhörnchen (*Sciurini*) innerhalb der Familie der Hörnchen (*Sciuridae*). Ein auffälliges Merkmal ist der hochgestellte buschige Schwanz. Die in Mitteleuropa bekannteste Art ist das Eurasische Eichhörnchen, das gemeinhin einfach als Eichhörnchen bezeichnet wird. Alle Eichhörnchen sind Waldbewohner und ernähren sich primär von Samen und Früchten. Die weitaus meisten Arten sind auf dem amerikanischen Doppelkontinent beheimatet. Nur

Die verschiedenen Arten der Eichhörnchen leben vor allem auf dem amerikanischen Doppelkontinent, wo sie sowohl in Nordamerika wie auch in Mittel- und Südamerika in zahlreichen Arten vorkommen. Außerhalb Amerikas kommen nur drei Arten vor, von denen das Eurasische Eichhörnchen (*S. vulgaris*) über fast den gesamten europäischen und große Teile des asiatischen Kontinents verbreitet ist. Das Kaukasische Eichhörnchen (*S. anomalus*) kommt dagegen nur in Teilen Südeuropas sowie auf dem Kaukasus und in Vorderasien vor, und das Japanische Eichhörnchen (*S. lis*) ist auf Japan beschränkt. In Südostasien kommen ebenso wie im australischen Raum und in Afrika keine Eichhörnchenarten natürlich vor.

Durch Verschleppung und bewusste Einführung wurde vor allem das Grauhörnchen (*S. carolinensis*) über weite Teile auch abseits des ursprünglichen Verbreitungsgebietes angesiedelt. In Europa wurde es in Großbritannien, Irland und Italien eingeführt, wobei es vor allem in Großbritannien die dort ursprünglich heimischen Eichhörnchen nahezu verdrängt hat. Zudem wurde die Art in Südafrika angesiedelt, wo sie sich jedoch aufgrund fehlender Waldlebensräume nur in der Region von Kapstadt verbreiten konnte. Die wissenschaftliche Systematik geht zurück bis zur Erstbeschreibung des Eichhörnchens und einiger weiterer Hörnchenarten durch Carl von Linné in der 10. Auflage seines *Systema naturae*, das Eichhörnchen selbst stellt den nomenklatorischen dar.

2



Elizabeth



Robin Hood ist der zentrale Held mehrerer spätmittelalterlicher bis frühneuzeitlicher englischer Balladenzyklen, die sich im Laufe der Jahrhunderte zu der heutigen Sage formten. Die Handlungen der Balladen wurden fortwährend umgedichtet und weiterentwickelt, auch neue Balladen wurden hinzuerfunden. So wird Robin Hood in den ältesten schriftlichen Quellen aus der Mitte des 15. Jahrhunderts noch als gefährlicher Wegelagerer einfacher Herkunft geschildert, der vorzugsweise habgierige Geistliche und Adlige ausraubt. Im Zuge seiner Auseinandersetzungen mit Feinden kommt es auch zu mittelalterlich-grausamen Praktiken. Später wird er immer positiver dargestellt. Die Dichtung macht ihn zum enteigneten angelsächsischen Adligen und zum gegen die Normannen kämpfenden angelsächsischen Patrioten. Im Laufe des 16. und 17. Jahrhunderts wandelt sich die Figur auch zum Vorkämpfer für soziale Gerechtigkeit, der den Reichen nimmt und den Armen gibt. Die Existenz Robin Hoods als reale historische Figur ist nicht belegt.

Laut den mittelalterlichen Balladen betreibt Robin Hood sein Räuberhandwerk mit Merry Men, „fröhlichen Gefährten“, unter anderem Little John, Bruder (Friar) Tuck und Will Scarlet. Sie sind Geächtete und verstecken sich vor dem Gesetz – in Gestalt des Sheriffs von Nottingham – im Sherwood Forest und Barnsdale Forest. Später kommen noch Robins romantische Liebe zu Maid Marian und der Barde Allan a Dale hinzu.

Robin Hood war im 13. Jahrhundert ein in England gebräuchlicher Spitz- oder Beiname, der synonym für „Gesetzesbrecher“ benutzt wurde. In den Jahren von 1261 bis 1296 taucht dieser Beiname im ganzen Land siebenmal in verschiedenen Quellen auf. Darin sieht die heutige Forschung einen Beleg, dass Balladen über die Taten Robin Hoods bereits seit Mitte des 13. Jahrhunderts im Volk verbreitet waren. Der älteste schriftliche Hinweis auf die Existenz solcher Balladen stammt aus einer um das Jahr 1377 von William Langland verfassten Sammlung volkstümlicher Gedichte mit dem Titel *The Vision of Piers Plowman*. In einem der Gedichte brüstet sich ein die Trägheit (Sloth) symbolisierender Priester, dass er sich zwar kaum an das Vaterunser erinnern kann, dafür aber Verse über Robin Hood auswendig kennt:

*I kan nought parfuly my Paternoster as the preest it singeth
but I kan rhymes of Robyn hood and Randolf Earl of Chestre*

Der englische Dichter Geoffrey Chaucer scheint sich für die Gestalt des Teufels in seiner *Friar's Tale* auf Robin Hood als Vorbild zu stützen. 1439 wurde dem Parlament eine Petition zur Festnahme eines Räubers namens Piers Venables aus Aston in Derbyshire übergeben, der sich – wie einst Robin Hood – mit vielen Übeltätern in die Wälder geflüchtet habe. *Ut aperrup tatur, inim abo. Nam audae culparulhil mintota taquasp itatur aliquoditis in poribusdaes.*

Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



CYBERPUNK

Δ FUTURE DYSTOPIA

CYBERPUNK, gebildet aus den Begriffen Cyber (von altgr. für steuern oder lenken) und Punk, ist eine dystopische Richtung der Science-Fiction-Literatur, die in den 1980er Jahren entstand. Der Begriff tauchte erstmals 1980 in einer gleichnamigen Kurzgeschichte von Bruce Bethke auf und wurde schließlich von Gardner Dozois geprägt, um die Werke von William Gibson (speziell die Neuromancer-Trilogie) zu beschreiben. Cyberpunk gilt als der Film noir unter den Science-Fiction-Genres.

Sony Center in Berlin als Beispiel für eine mit dem Cyberpunk assoziierte Architektur

Cyberpunk, gebildet aus den Begriffen Cyber (von altgr. für steuern oder lenken) und Punk, ist eine dystopische Richtung der Science-Fiction-Literatur, die in den 1980er Jahren entstand. Der Begriff tauchte erstmals 1980 in einer gleichnamigen Kurzgeschichte von Bruce Bethke auf und wurde schließlich von Gardner Dozois geprägt, um die Werke von William Gibson (speziell die Neuromancer-Trilogie) zu beschreiben. Cyberpunk gilt als der Film noir unter den Science-Fiction-Genres.

Sony Center in Berlin als Beispiel für eine mit dem Cyberpunk assoziierte Architektur
Im Unterschied zu den klassischen Utopien vieler anderer Science-Fiction-Genres ist die Welt des Cyberpunk nicht glänzend und steril-sauber, sondern düster, und von Gewalt und Pessimismus geprägt. Entstanden in den 1980er Jahren, spiegelt sie die aufkommende Kritik gegen die als zunehmend empfundene Kommerzialisierung und Urbanisierung wider. In dieser Dystopie werden die Staaten von großen Konzernen kontrolliert, die die staatliche Monopolmacht für ihre Zwecke missbrauchen, wodurch die (in entwickelten Ländern zuvor vorhandene) physische und ökonomische Sicherheit des Individuums verloren gegangen

Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Es war einmal ein alter Kiosk Besitzer, der mit seinen Kindern, Hänsel und Gretel, am Rande einer Großstadt lebte. Ihre Mutter war gestorben und der Vater hatte wieder geheiratet.

Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover

Robin Hood ist der zentrale Held mehrerer spätmittelalterlicher bis frühneuzeitlicher englischer Balladenzyklen, die sich im Laufe der Jahrhunderte zu der heutigen Sage formten. Die Handlungen der Balladen wurden fortwährend umgedichtet und weiterentwickelt, auch neue Balladen wurden hinzuerfunden. So wird Robin Hood in den ältesten schriftlichen Quellen aus der Mitte des 15. Jahrhunderts noch als gefährlicher Wegelagerer einfacher Herkunft geschildert, der vorzugsweise habgierige Geistliche und Adlige ausraubt. Im Zuge seiner Auseinandersetzungen mit Feinden kommt es auch zu mittelalterlich-grausamen Praktiken. Später wird er immer positiver dargestellt. Die Dichtung macht ihn zum enteigneten angelsächsischen Adligen und zum gegen die Normannen kämpfenden angelsächsischen Patrioten. Im Laufe des 16. und 17. Jahrhunderts wandelt sich die Figur auch zum Vorkämpfer für soziale Gerechtigkeit, der den Reichen nimmt und den Armen gibt. Die Existenz Robin Hoods als reale historische Figur ist nicht belegt.

Laut den mittelalterlichen Balladen betreibt Robin Hood sein Räuberhandwerk mit Merry Men, „fröhlichen Gefährten“, unter anderem Little John, Bruder (Friar) Tuck und Will Scarlet. Sie sind Geächtete und verstecken sich vor dem Gesetz – in Gestalt des Sheriffs von Nottingham im Sherwood Forest und Barnsdale Forest. Später kommen noch Robins romantische Liebe zu Maid Marian und der Barde Allan a Dale hinzu. Ribusam core conse dolorissi to volorion resequa speribus. Orescil liquiae commienessit ommolen digent, esequis corum net mos mo nimus doluptas con nus dolorum identiureni autectis porum ipsae. Ecat que plandae. Mus sandem fugitio. Dumt evelibu saecae porepero vento eum vendunt est, ommod molectature omnia voluptiatur? Quia serecat ectotae a qui ipsam volorporro qui cum eatur autempo remporcerem nisquiaUllicibus volor acerum quo occumctum quatectur reria quibus. Risci aut rerrupta turoo doluptatum accus ab-

Robin Hood war im 13. Jahrhundert ein in England gebräuchlicher Spitz- oder Beiname, der synonym für „Gesetzesbrecher“ benutzt wurde. In den Jahren von 1261 bis 1296 taucht dieser Beiname im ganzen Land siebenmal in verschiedenen Quellen auf. Darin sieht die heutige Forschung einen Beleg, dass Balladen über die Taten Robin Hoods bereits seit Mitte des 13. Jahrhunderts im Volk verbreitet waren. Der älteste schriftliche Hinweis auf die Existenz solcher Balladen stammt aus einer um das Jahr 1377 von William Langland verfassten Sammlung volkstümlicher Gedichte mit dem Titel The Vision of Piers Plowman. In einem der Gedichte brüstet sich ein die Trägheit (Sloth) symbolisierender Priester, dass er sich zwar kaum an das Vaterunser erinnern kann, dafür aber Verse über Robin Hood auswendig kennt:

I kan nought parfily my Paternoster as the preest it singeth
but I kan rhyemes of Robyn hood and Randolf
Earl of Chestre

Der englische Dichter Geoffrey Chaucer scheint sich für die Gestalt des Teufels in seiner Friar's Tale auf Robin Hood als Vorbild zu stützen. 1439 wurde dem Parlament eine Petition zur Festnahme eines Räubers namens Piers Venables aus Aston in Derbyshire übergeben, der sich – wie einst Robin Hood – mit vielen Übeltätern in die Wälder geflüchtet habe. Ut aperrup tatur, inim abo. Nam audae culparrullil mintota taquasp itatur aliquoditit in poribusdae.Dolorit, officta venima non resto diore conem quae maximi, num quiassit odit ide dolo quibea vid mi, ut rest, aut optiisc illent cum doluptatus dicimus parcist quis volupti stions- erenia sitibus entium hil mint liquid qui consec- tur, nat estibus ipsaeporum nobit architas dolo venisquam, quae labor sundige nditat aliquam into blaborest delliqui del ipsae doluptur, cor sincidit autat est qui volorem is si occus carciisAdi consed et, coratemus erum ulparum facessunt aut lam, nonsenis dolor saperlerum quati unt, occus, sam num vella num fuga. Tio vollantet, imus



RIPPER

Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

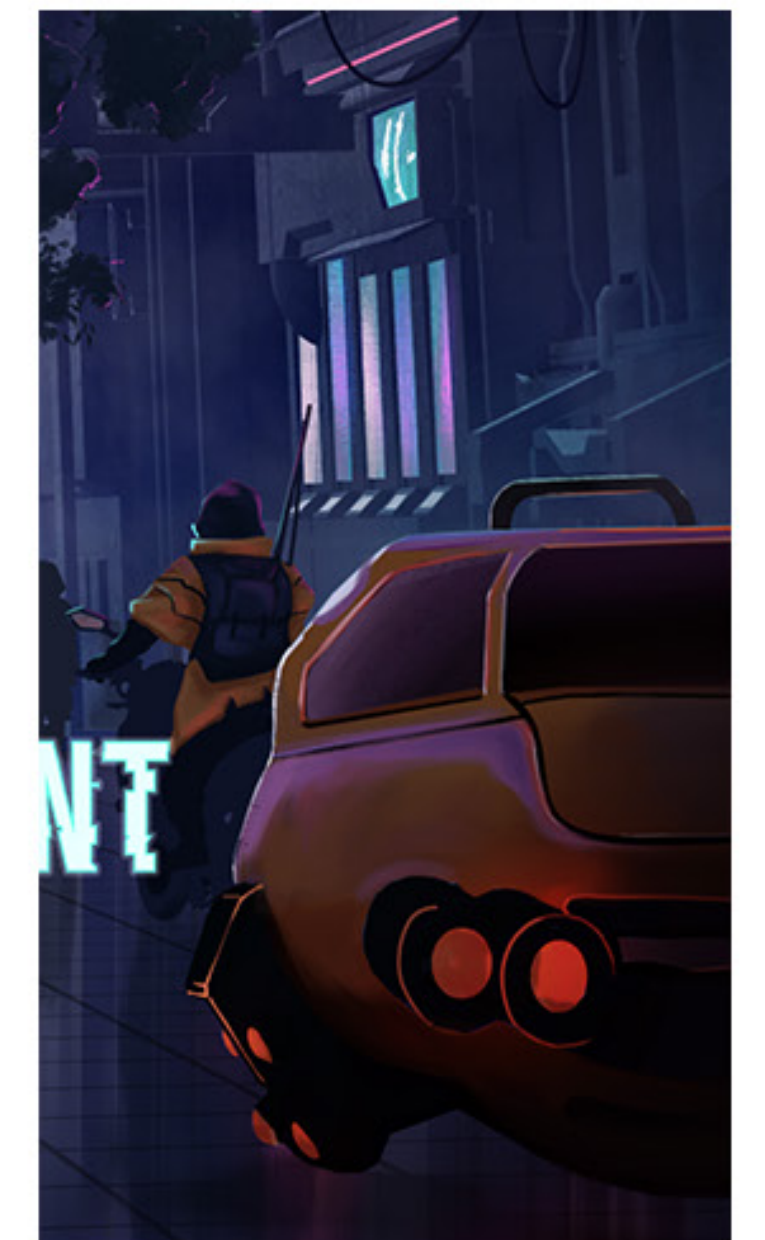
Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

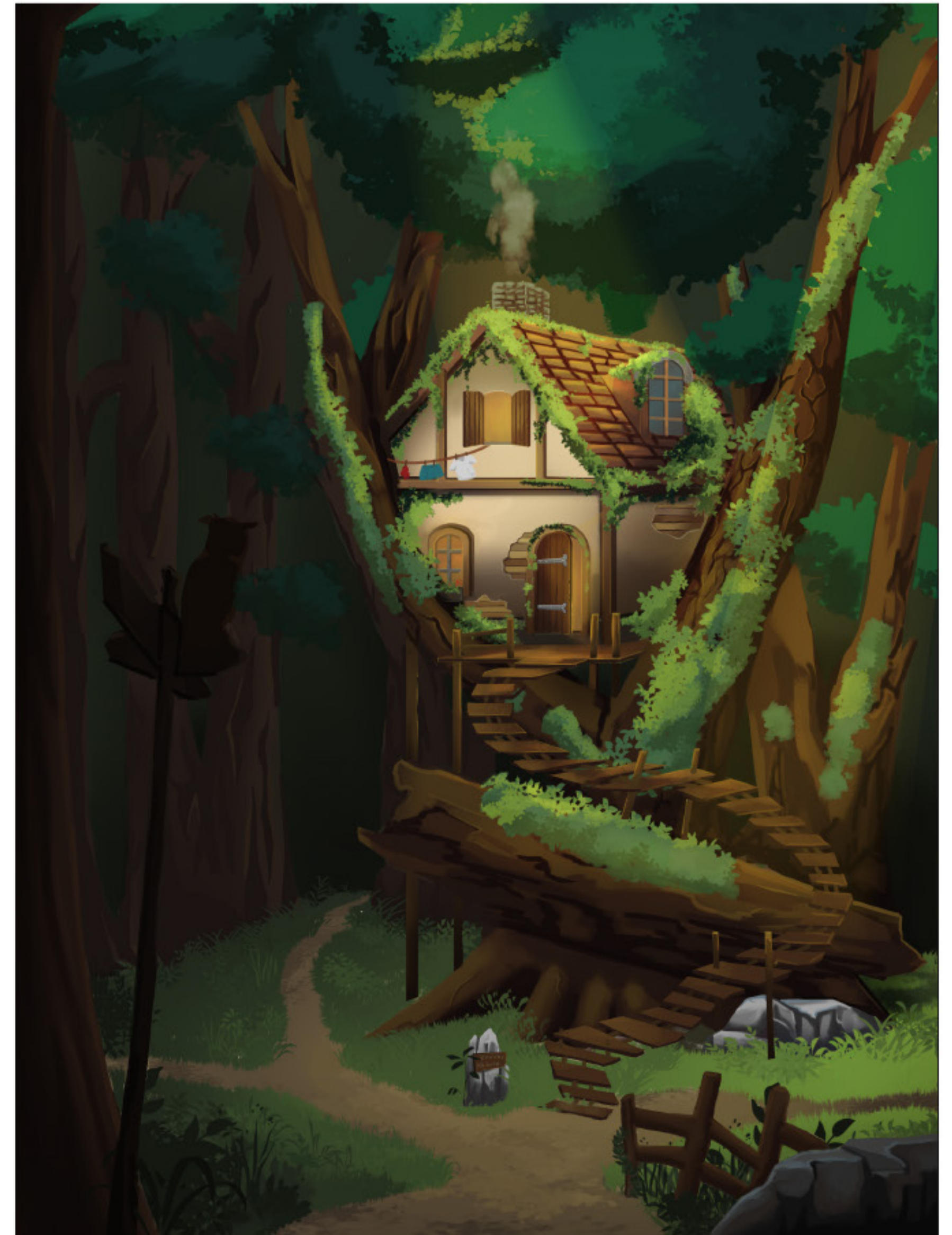
Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

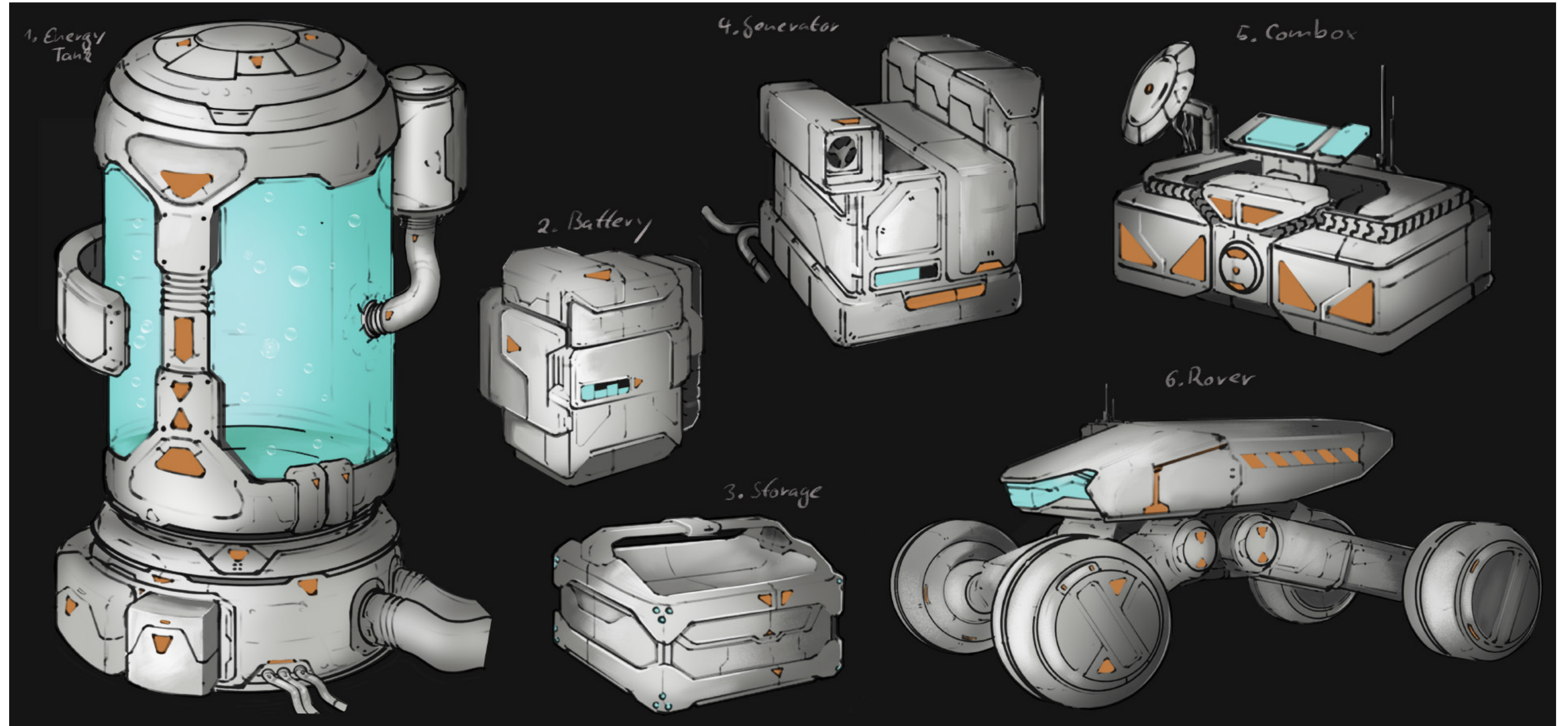
Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



HÄNSEL UND GRETEL
Techno Volume

Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

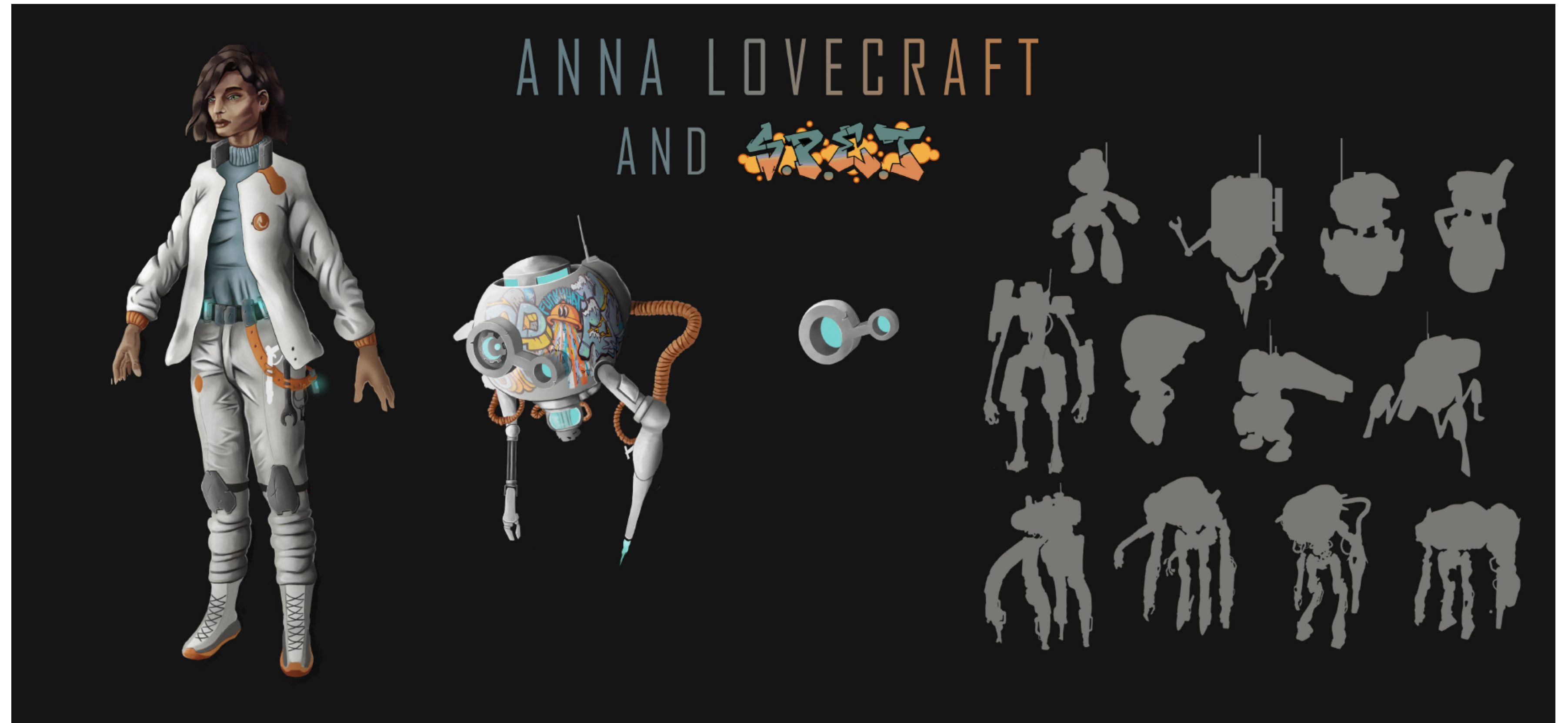
Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

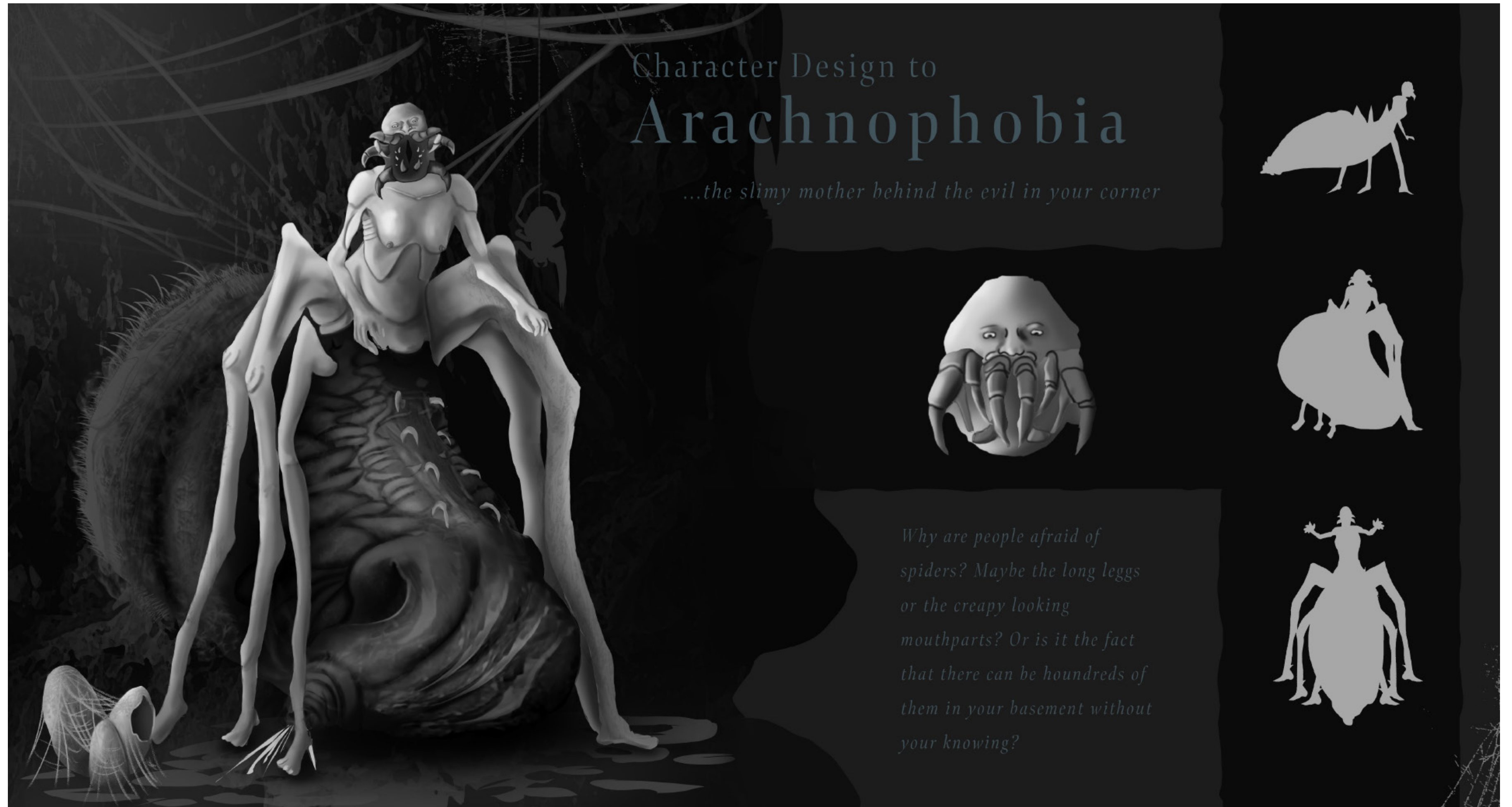
Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

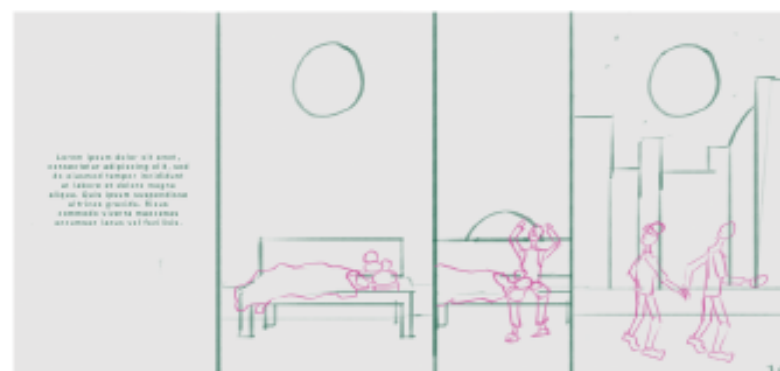
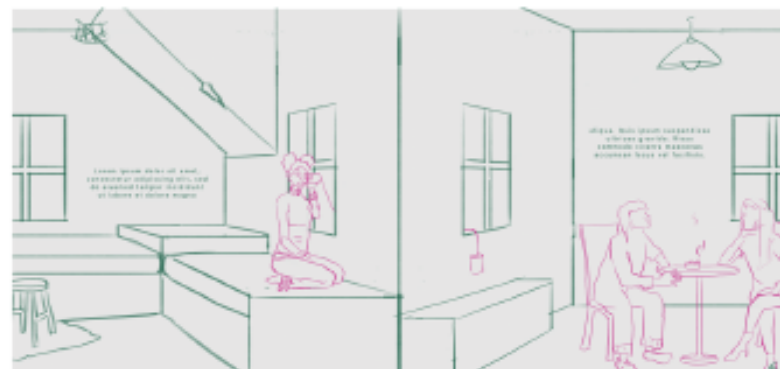
Character Design

Storyboard

3D - Design

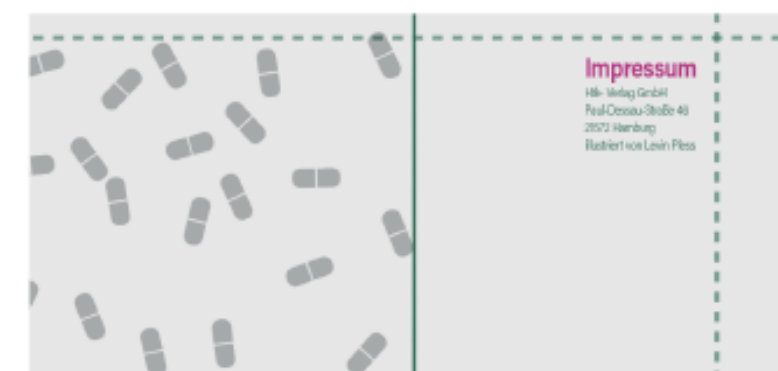
Cover

STORYBOARD 01



HÄNSEL UND GRETEL
Techno Volume

STORYBOARD 02



HÄNSEL UND GRETEL
Techno Volume

Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

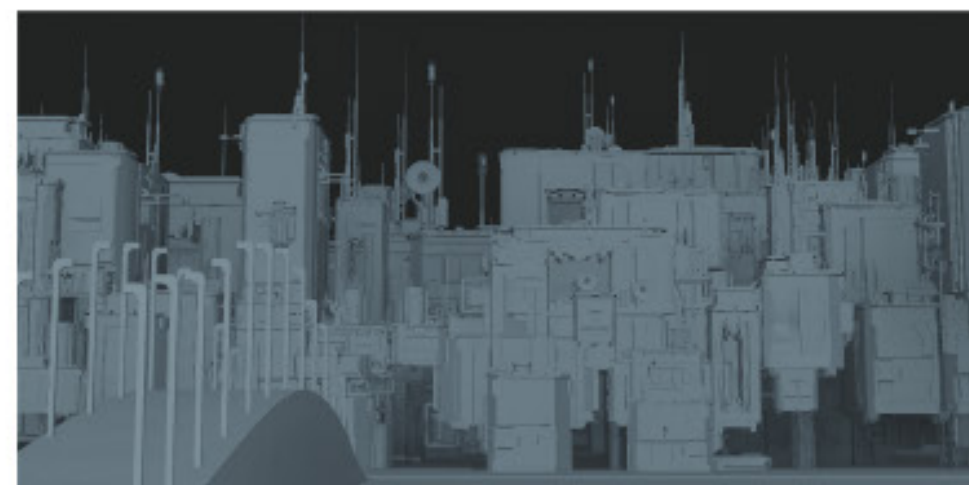
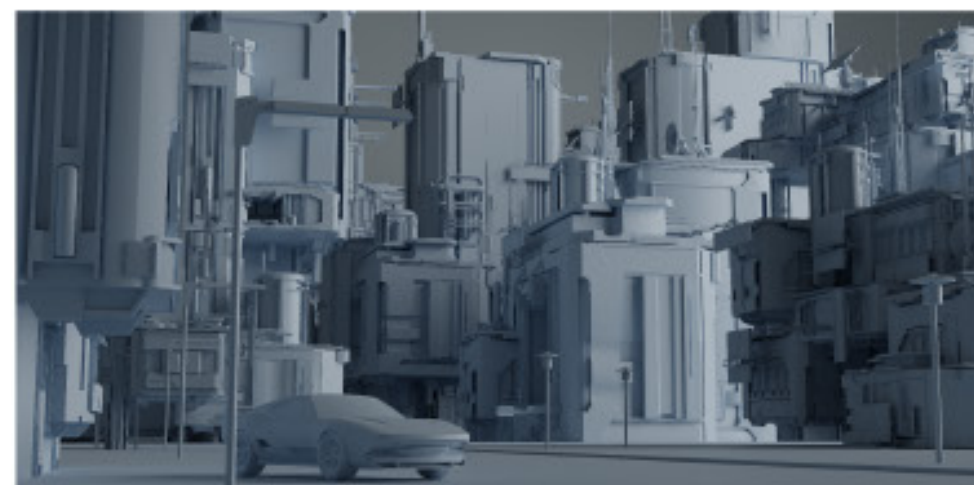
Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover



Übersicht

Product Realism

Vector Art

Packaging

Layouts

Trikots

Concept Art

Character Design

Storyboard

3D - Design

Cover

