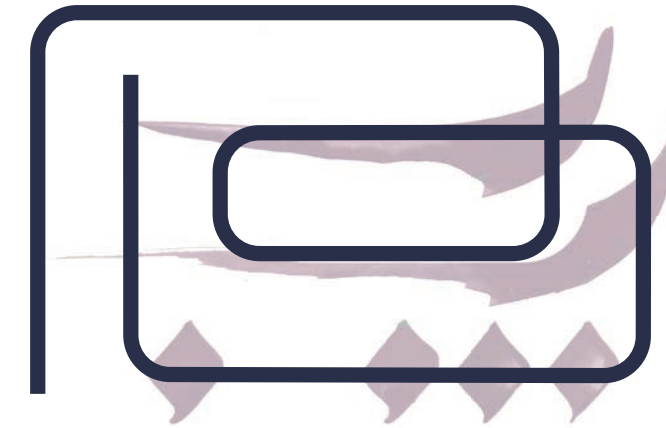




## Portfolio 2024



**Parichehr Bijani**  
Design & Fotografie

### PERSONLICHE DATEN

Geburtsdatum: 22.09.1989

Geburtsort: Ahwaz, Iran

Adresse: Max-Brauer-Allee 167d  
22765 Hamburg

Telefon: 0176 80 60 16 50

Email: [parichehr.bijnai89@gmail.com](mailto:parichehr.bijnai89@gmail.com)

## SPRACHE

Persisch 10/10  
Deutsch 8/10  
Englisch 5/10

## SKILLS

InDesign 9/10  
Photoshop 8/10  
Illustrator 9/10  
After Effects 4/10  
Premiere 4/10  
Microsoft Office 9/10

## BILDUNGEN

**2014 - 2015**  
Tehran, Iran  
Universität Kultur und Kunst  
"Grafikdesign"

**2012 - 2014**  
Tehran, Iran  
Universität Kulturelles Erbe  
"Kunstmalerie"

**... - 2006**  
Ahwaz, Iran  
"Abitur"

## BERUFLICHE ERFAHRUNGEN

**2023-2024**  
Hamburg Freie Szene  
Performance „Uprising Bodies“  
Designerin und Fotografin

**2023-2024**  
Hamburg Paakfilm & JYOTIfilm  
Film „my stolen Planet“ \_ Berlinale Panorama 2024  
Poster und Titel Designerin

**21.06 - 24.06.2023**  
Hamburg Hajusom  
Ein Posterworkshop \_ Leiterin

**01.01.2023-31.03.2023**  
Escapes GmbH Hamburg  
Werkstudent \_ Grafikdesignerin

**2022-2023**  
Hamburg Freie Szene  
Performance „Silence of the Ropes“  
Designerin und Fotografin

**17.12.2022**  
Hamburg W3  
Ein Posterworkshop \_ Leiterin



**SELFBRANDING**









**PLAKAT GESTALTUNG**



Jürgen Thönnessen  
1969

Die Art der Schrift gibt  
geschriebener Sprache den Klang.

*Bodoni*



Typografie  
Bodoni

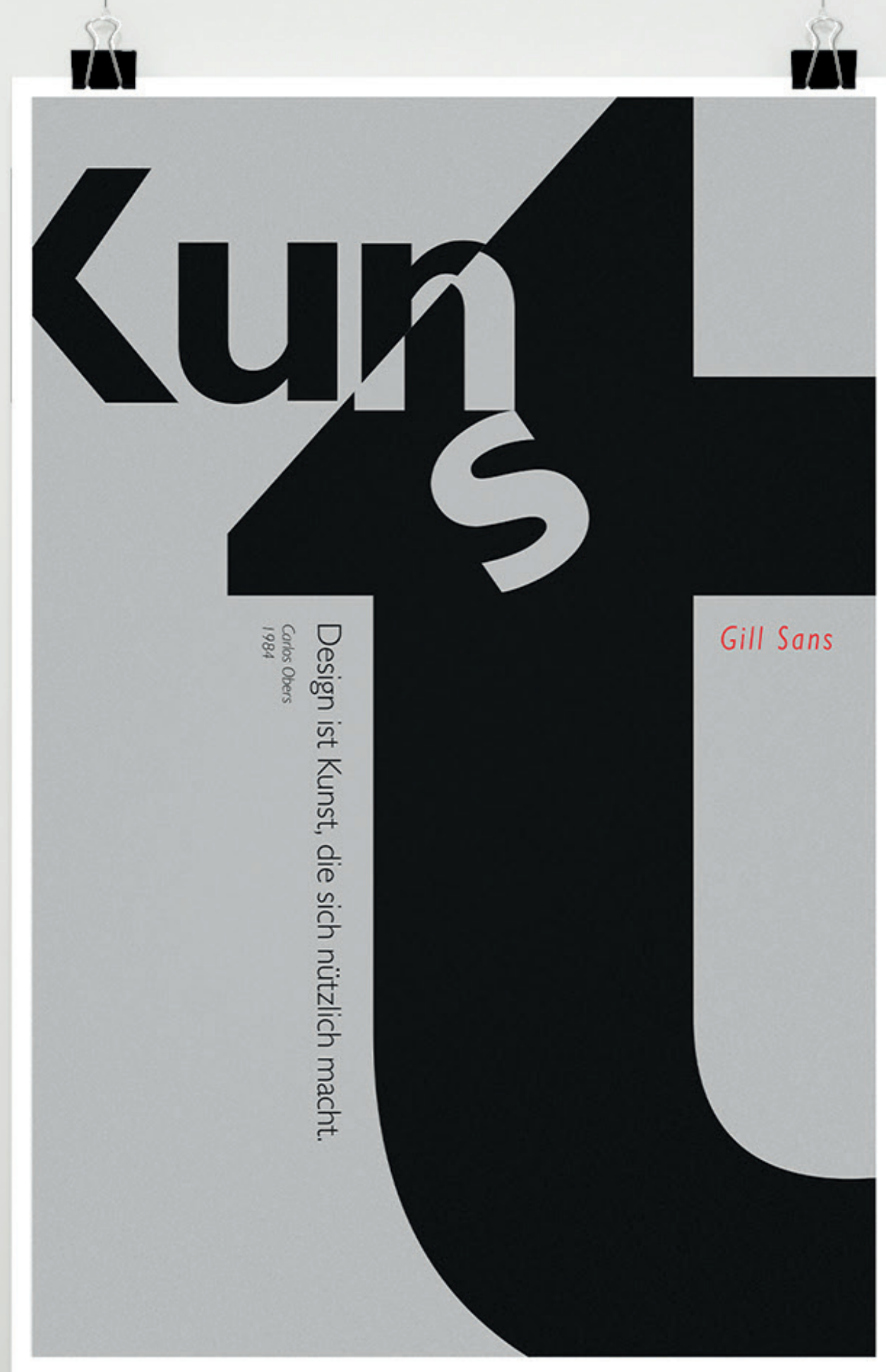
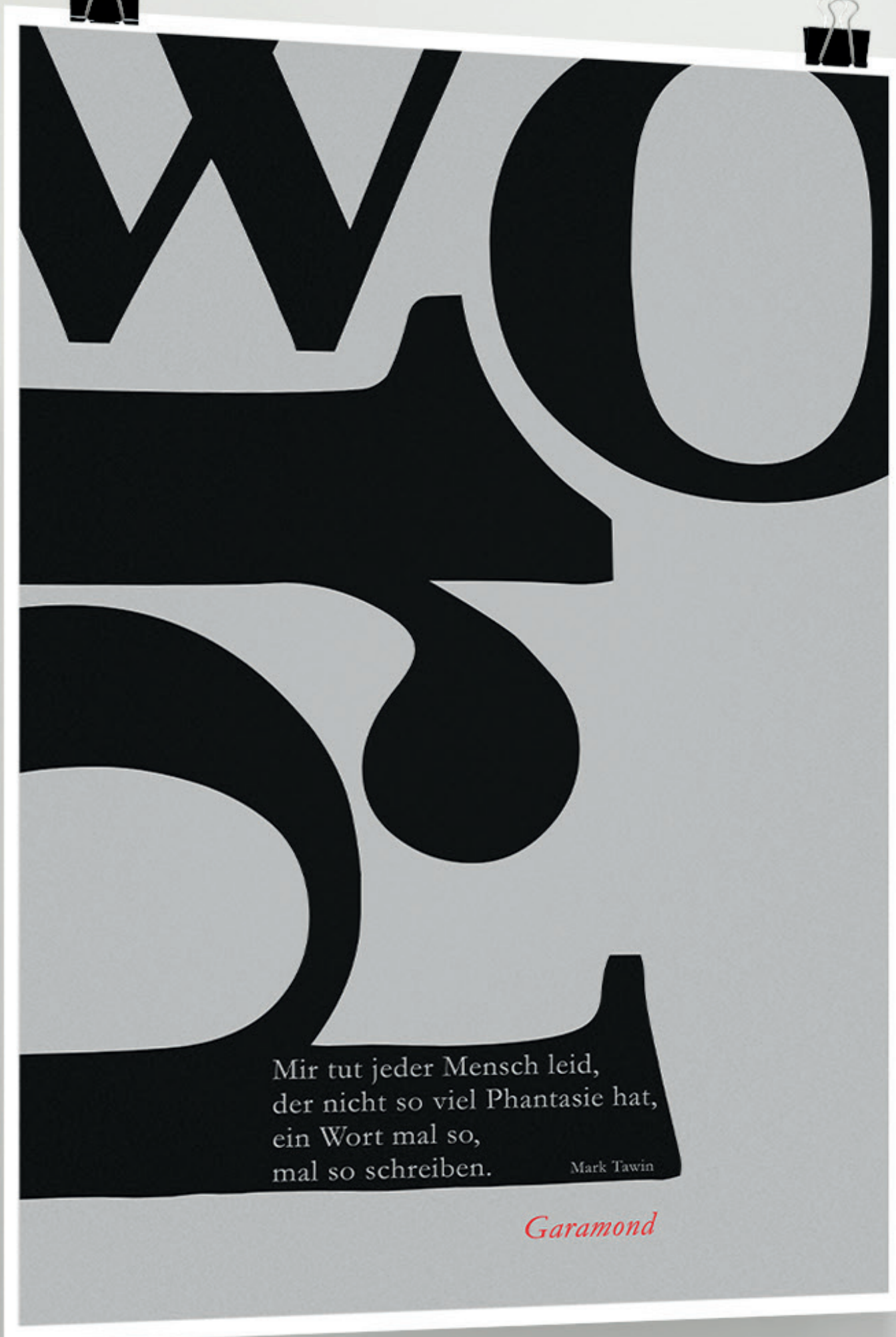
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 ÜßÄÖ üßäö 1234567890  
 [ / \ | ] ^ \_ ~ - \$ @ € \$ & o/o « < + = ÷ > »  
 ( . , ; : ? ! ) < # \* > { ' ' " " }  
(Schriftgröße 20 pt)

Regular, *Italic*  
**Bold, *Bold Italic***

Giambattista Bodoni | **BODONI, 1766–1813**  
 klassizistischen Antiqua

Schriftcharakter:	modern, klassifiziert
Bewertungsvereinbarung:	Überschriften, Logos, Werbung, auf Text
Schrift-Merkmal:	glänzend im Ausdruck, keinesfalls eine Alltags- oder Allzweckschrift
Schreibsystem:	ATF
Bemerkungen:	Die Bodoni gehört zu den sogenannten klassizistischen Antiqua, mit Serifen, also feinen Abstrichen an den Buchstabenenden. Die sind waagrecht und wirken nicht landschaftlich, sondern konstruiert. <small>(Bodoni, Schriftgröße 18 pt)</small>







**htk academy**  
 htk academy, a creative place.  
 CAMPUS HAMBURG | BAHRENFELD  
 Paul-Dessau-Strasse 8 22761 Hamburg  
 +49(0) 40 534 595 330

**NEXT PLEASE**  
 10.-14.8.2020  
 Eine Ausstellung mit Typoplakaten  
 aus dem 2. Semester

**htk academy**  
 htk academy, a creative place.  
 CAMPUS HAMBURG  
 Paul-Dessau-Strasse 8 22761 Hamburg  
 +49(0) 40 534 595 330

**NEXT PLEASE**  
 10.-14.8.2020  
 EINE AUSSTELLUNG MIT TYPOPLAKATEN  
 AUS DEM 2. SEMESTER

**htk academy**  
 htk academy, a creative place. CAMPUS HAMBURG | BAHRENFELD  
 Paul-Dessau-Strasse 8 22761 Hamburg +49(0) 40 534 595 330

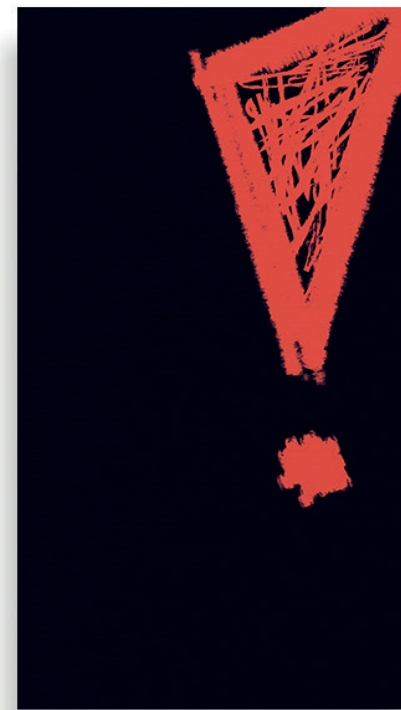
**NEXT PLEASE**  
 10.-14.8.2020  
 EINE AUSSTELLUNG MIT TYPOPLAKATEN AUS DEM 2. SEMESTER







**BRANDING DESIGN**



**Parichehr Bijani**  
psychotherapeutin

**+49 40 4444**  
Note Telefon 24/7  
Hamburger Straße 11A  
22000 Hamburg  
www.tavata.com  
tavata@info.com



Hamburg, 01.06.2023

**Sehr Geehrte Damen und Herren,**

Alis elessus, coratia tUSDant aces aperum ium aceperita nihil essum harum estin consequ  
aspererro enias re quiatem eos sendis elis est esti nimus et, exces rerum debis ut aut pere, ad  
exceped et exceaue nobit illabo. Maiorep tatur?

Adiatest fugitem. Ovidenditias sedipsum eumquodis at.Us quoditaque nis anim in expel idus,  
nulluptaesto eossund eriatium latur, simusae dolut aut haria sed magnatincias arumquibus ea-  
rundit alicis magnis quatia dit et quae eum ligentur? neceati officae alitaqu iaerspe sitior sunti  
omnima consed quo ium eossum re, quosim inctatiae nonsed ma verro volorem vit esto conem  
repudanime vendem.

Mit Freundlichen Grüßen,

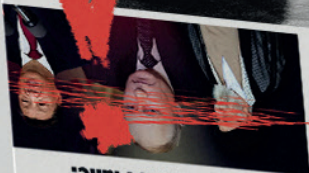
TAVATA Team

+49 40 4444  
www.tavata.com  
tavataservice@info.com  
Hamburger Straße 11A  
22000 Hamburg





TO WIN



Was wissen diese Schurken über Putins Plan?

WER BIN ICH?



Seit lange als eine Iranerin lebe ich mit mein wut in meinem Kopf und mein Herz... Seit 2022 im Iran hat ein großes Revolution begonnen. Diese Revolution ist wie ein Feuer, die erst die Frauen begonnen haben. Der Feuer in unserem Herz kommt von das Gefühl Wut von vor vielen Jahren, dass ein Tag wie ein großes Feuer lodert. Ich selbst, mit mein wut bekomme energy zum schreien und mein Freiheit zu wollen. In diesem Zeitraum benutze ich mein Gefühl als ein power damit ich in eine positive und wichtige wegnehme und mich und mein land zu retten. Ich nehme die positives Wut, bekomme Energy, werde laut und stehe ich gegen Unrechtigkeit im Iran...



WUT coaching  
Bleib Wütend!  
Kontaktiere uns jetzt!  
Mit deinem Wut gemeinsam setzen wir ein Zeichen für ein Politike Veränderung.

SCAN MICH



+49 40 4444  
Note Telefon 24/7  
Hamburger Straße 11 A  
22000 Hamburg  
www.tavata.com  
tavata@info.com



Bleib Wütend!  
Kontaktiere uns jetzt!  
Mit deinem Wut gemeinsam setzen wir ein Zeichen für ein Politike Veränderung.

SCAN MICH



+49 40 4444  
Note Telefon 24/7  
Hamburger Straße 11 A  
22000 Hamburg  
www.tavata.com  
tavata@info.com

verwende dein Wut und Kampf gegen Unterdrückung



WUT

Wut wird oft als negative Emotion betrachtet, da sie zu impulsivem Verhalten und Aggression führen kann. Es gibt jedoch Situationen, in denen Wut positiv sein kann:

1. Mobilisierung von Energie: Wut kann eine starke Energiequelle sein, die uns motiviert, Veränderungen herbeizuführen. Sie kann uns dazu antreiben, gegen Ungerechtigkeiten anzukämpfen oder unfaire Situationen zu verbessern.
2. Stärkung des Selbstbewusstseins: Durch das Ausdrücken von Wut und dem Eintreten für uns selbst, kann unser Selbstbewusstsein gestärkt werden. Wir erkennen, dass wir das Recht haben, unsere Meinung zu äußern und für das einzustehen, was uns wichtig ist.
3. Schutz der eigenen Grenzen: Wut kann uns helfen, unsere persönlichen Grenzen zu erkennen und zu verteidigen. Sie zeigt uns, dass eine Grenze überschritten wurde und ermöglicht es uns, klar unsere Bedürfnisse zu kommunizieren.



4. Ansporn zur persönlichen Weiterentwicklung: Indem wir unsere eigene Wut reflektieren und verstehen, können wir daran arbeiten, unsere emotionalen Reaktionsmuster zu verbessern. Wir können lernen, unsere Wut besser zu regulieren und sie in positive Aktionen umzuwandeln.  
Es ist wichtig zu beachten, dass es einen Unterschied zwischen gesunder Wut und unkontrollierter Aggression gibt. Es ist ratsam, professionellen Hilfe in Anspruch zu nehmen, wenn Wut chronisch negativ ist oder Schwerkörperlichkeit verursacht.

"Verwandle deine Wut in positive Energie und kämpfe für dein Recht. Vertraue auf unsere Unterstützung, um deine Stimme zu erheben."



Atm- und Pulsfrequenz steigen an, ebenso wie der Blutdruck. Die Muskeln spannen sich an, Blutgefäße verengen sich. Durch den erhöhten Blutdruck schottet sich das Gehirn von Außenreizen ab.

DU BIST WÜTEND!



# FOR FREEDOM

Daughter of the late Minoo Majidi

www.tavat.com | tavata@info.com

ung und allein das Wort von Revolutionsführer Khamenei. Der such  
die aktuelle Krise nicht in seiner autoritären Herrschaft, sondern

www.tavat.com | tavata@info.com

# RIGHT FOR FREEDOM

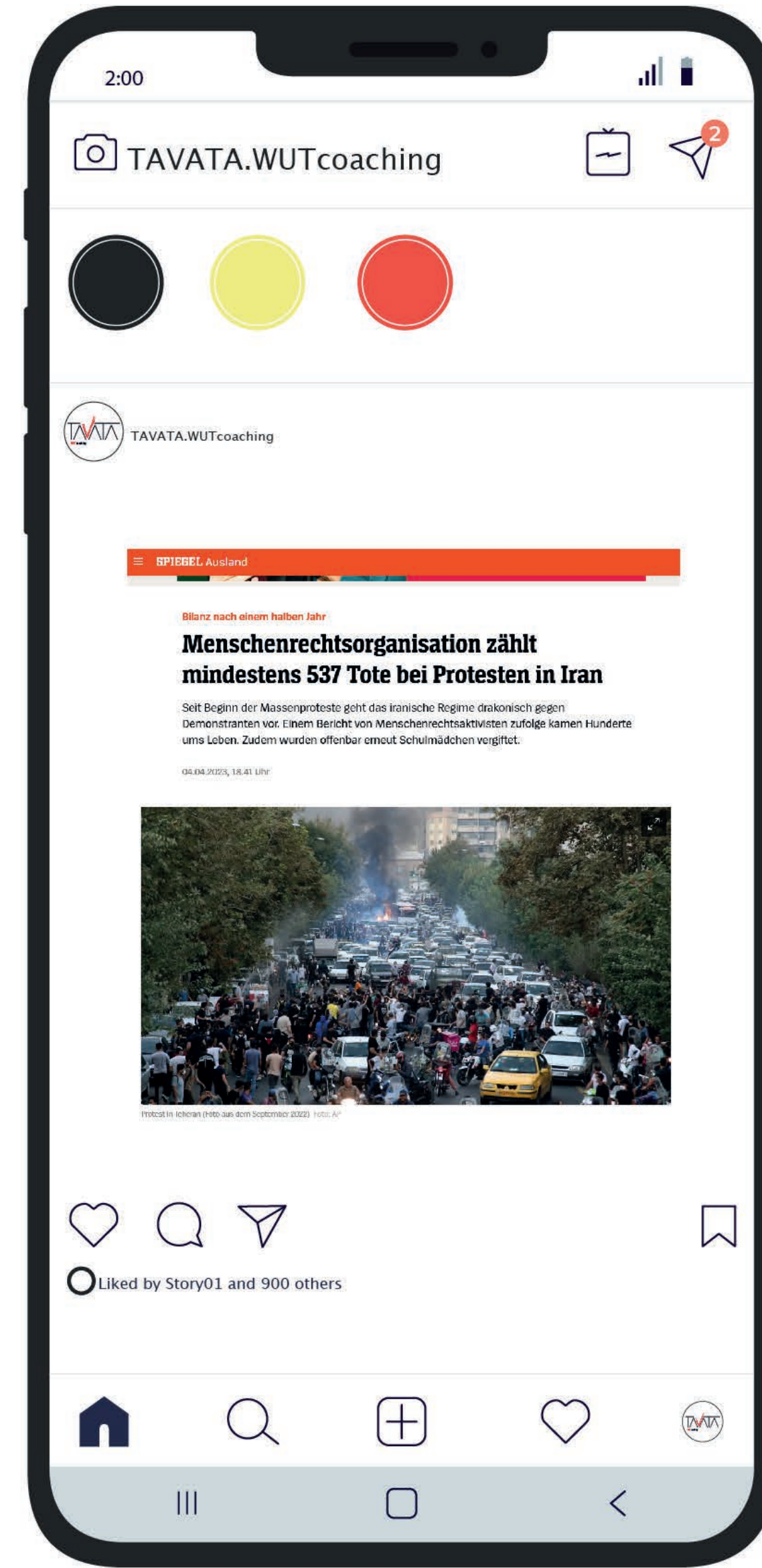
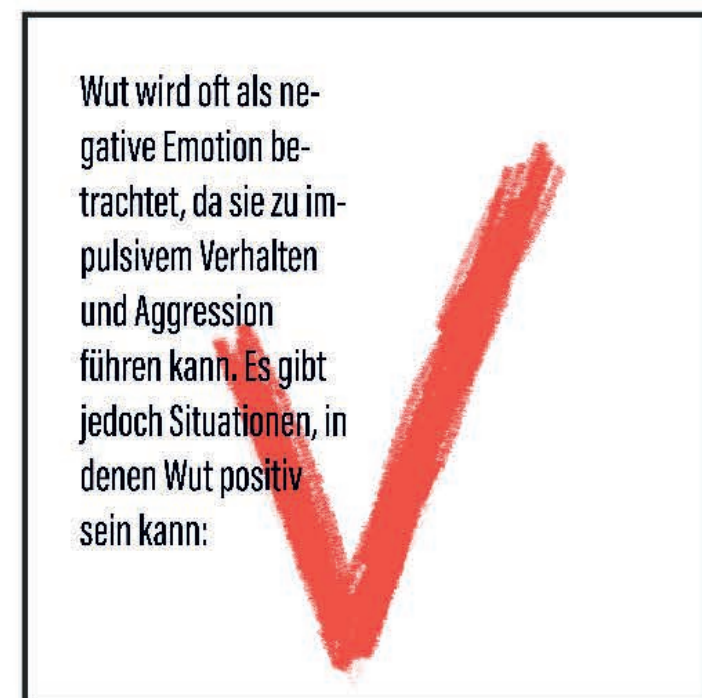
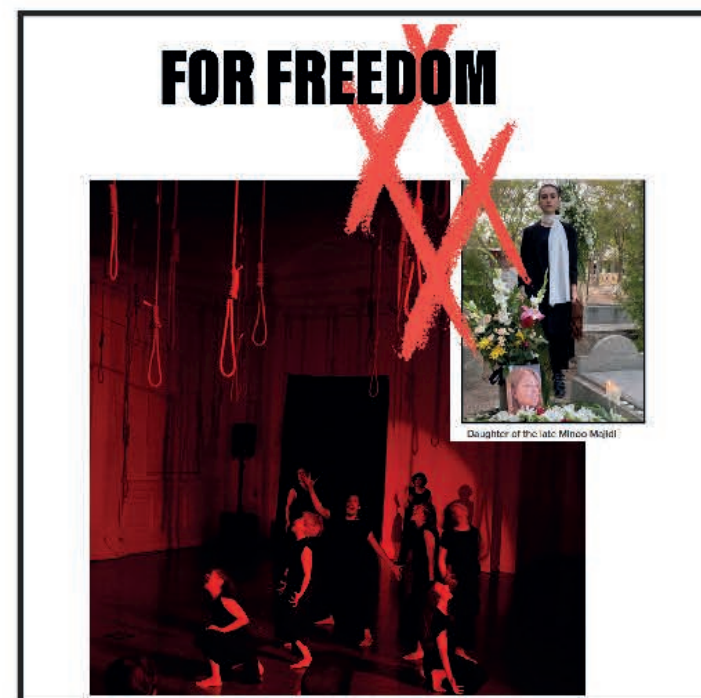
www.tavat.com | tavata@info.com

# TO WIN

Was wissen diese Schurken  
über Putins Pläne?

www.tavat.com | tavata@info.com





**INDEPENDENT MAGAZIN**



**INHALT**

EDITORIAL 3  
 GETRÄNKE 12  
 UNTERHALTUNG 12  
 SAUERKIRSCH-LIMONADE 12  
 WINDMÄHNER MIT GURKEN 14  
 BOEYU-LIMONADE 16  
 RHEINHAAR-LIMONADE 16  
 FRISSCHES ERMENGANGSGETRÄNK 18  
 KAZAR 24  
 ARCHITEKTUR 27  
 SOFIBANWAGEN 28  
 RANASCH-ESSENZUR 30  
 KEBAB 38  
 KÄLLERFRUCHT 38  
 ABBUQT 40  
 KIBICHI 44  
 LAMAKKEN MIT EULIES UND SOCC 48  
 VEGETARISCH 54  
 DICKE BOHNEN MIT EIL UND EIER 54  
 KÄSEKREMPEN 58  
 KRÄUTEROMLETTE 58

**EDITORIAL**

Die Essen Reden mit uns...

*Ich bin glücklich und lebe in einer Zeit, die ich liebe. Ich bin glücklich und lebe in einer Zeit, die ich liebe. Ich bin glücklich und lebe in einer Zeit, die ich liebe. Ich bin glücklich und lebe in einer Zeit, die ich liebe.*

Jan 2023, Heidelberg



# GETRÄNKE

**Was trinkst du?**

Es ist an der Zeit, nach Abwechslung zu suchen, anstatt verschiedene kalorienreiche Getränke zu trinken, traditionelle iranische Kräutertränke und Getränke zu trinken, die besondere gesundheitliche Vorteile haben.

6

7

**Sauerkirsch-Limonade**

Sehr lecker schmeckt auch der Kirschsirup mit Sekt, dafür rühm 1 l Kirschsirup auf ein Glas Sekt und garniere es mit frischen Sauerkirschen.

12

# Wir haben unsere Einkaufsliste

**Bazaar!**

نمى دىنه تاشكى  
 WIR GEHEN ZUM EINKAUFEN...

25

# ESSEN

**KUBIDEH**

Zutaten für 4 Personen

100g Rindfleisch  
 1 Zwiebel  
 1 Knoblauchzahn  
 1 Esslöffel Koriander  
 1 Esslöffel Petersilie  
 1 Esslöffel Sellerie  
 1 Esslöffel Knoblauch  
 1 Esslöffel Salz  
 1 Esslöffel Pfeffer  
 1 Esslöffel Koriander  
 1 Esslöffel Petersilie  
 1 Esslöffel Sellerie  
 1 Esslöffel Knoblauch  
 1 Esslöffel Salz  
 1 Esslöffel Pfeffer  
 1 Esslöffel Koriander

Zubereitung

Abwechslung zu 30 Minuten  
 1. Rindfleisch hacken, Zwiebel, Knoblauch, Petersilie, Sellerie, Koriander, Knoblauch, Pfeffer, Salz und Pfeffer fein hacken und gut vermischen.  
 2. Die Mischung in kleine Kugeln formen und in Öl anbraten.  
 3. Die Kugeln in einem Saftbad aus Koriander, Petersilie, Sellerie, Knoblauch, Pfeffer, Salz und Pfeffer kochen.

44



# VEGETARISCH

**Dicke Bohnen mit Dill und Eier**

54

**ZUTATEN FÜR BEIDEN GARTEN**

1 kg Dicke Bohnen  
 1 Zwiebel  
 1 Knoblauchzahn  
 1 Esslöffel Koriander  
 1 Esslöffel Petersilie  
 1 Esslöffel Sellerie  
 1 Esslöffel Knoblauch  
 1 Esslöffel Salz  
 1 Esslöffel Pfeffer

**ZUBEREITUNG**

1. Dicke Bohnen waschen und abspülen.  
 2. Zwiebel, Knoblauch, Petersilie, Sellerie, Koriander, Knoblauch, Pfeffer, Salz und Pfeffer fein hacken und gut vermischen.  
 3. Die Mischung in kleine Kugeln formen und in Öl anbraten.  
 4. Die Kugeln in einem Saftbad aus Koriander, Petersilie, Sellerie, Knoblauch, Pfeffer, Salz und Pfeffer kochen.

**Kräuteromelette**

58

**ZUTATEN**

1 Ei  
 1 Zwiebel  
 1 Knoblauchzahn  
 1 Esslöffel Koriander  
 1 Esslöffel Petersilie  
 1 Esslöffel Sellerie  
 1 Esslöffel Knoblauch  
 1 Esslöffel Salz  
 1 Esslöffel Pfeffer

**ZUBEREITUNG**

1. Ei in eine Schüssel geben und gut vermischen.  
 2. Zwiebel, Knoblauch, Petersilie, Sellerie, Koriander, Knoblauch, Pfeffer, Salz und Pfeffer fein hacken und gut vermischen.  
 3. Die Mischung in kleine Kugeln formen und in Öl anbraten.  
 4. Die Kugeln in einem Saftbad aus Koriander, Petersilie, Sellerie, Knoblauch, Pfeffer, Salz und Pfeffer kochen.

**Auf dem Teppich**

59

**ZUTATEN**

1 Ei  
 1 Zwiebel  
 1 Knoblauchzahn  
 1 Esslöffel Koriander  
 1 Esslöffel Petersilie  
 1 Esslöffel Sellerie  
 1 Esslöffel Knoblauch  
 1 Esslöffel Salz  
 1 Esslöffel Pfeffer

**ZUBEREITUNG**

1. Ei in eine Schüssel geben und gut vermischen.  
 2. Zwiebel, Knoblauch, Petersilie, Sellerie, Koriander, Knoblauch, Pfeffer, Salz und Pfeffer fein hacken und gut vermischen.  
 3. Die Mischung in kleine Kugeln formen und in Öl anbraten.  
 4. Die Kugeln in einem Saftbad aus Koriander, Petersilie, Sellerie, Knoblauch, Pfeffer, Salz und Pfeffer kochen.







## Persisches Erfrischungsgetränk

**Hitzige und fiebernde Personen profitieren davon und auch allgemein wird es bei großer Hitze empfohlen. In den heißen Sommertagen wird es deshalb gerne getrunken.**

Khakshir oder auch Khak-e Shir genannt sind Samen von der Sophienrauke, Sophienkraut, Besenkraut oder auch wissenschaftlich *Descurainia sophia* genannt. Die Pflanze wächst an den Ausläufern des Elburs-Gebirges und ist einjährig. Khakshir wird in den warmen Sommermonaten kalt getrunken, die wenigsten kennen es auch als warmes Getränk bei gesundheitliche Probleme.

Khakshir wirkt auch im Magen-Darm-Bereich, z. B. bei Schluckauf, Koliken oder Durchfall. Es wirkt auch Verdauungsfördernd bei Verstopfung, dafür sollte Khakshir in warmes Wasser gerührt und getrunken werden. Gerade in den Sommermonaten neigen manche zu Durchfälle, dafür die Samen kurz in einer Pfanne ohne Öl anrösten und mit etwas Honig und warmem Wasser trinken. Sie können noch viel mehr, denn sie wirken sogar gegen Parasiten und sind wurmtreibend.

Auch die gesundheitlichen Vorteile im Nieren Bereich sind erwähnenswert, denn die Samen sind harntreibend und wirken gegen Nierensteine und -entzündungen.

20





TANZTHEATER

### Was ist Tanztheater?

Es geht weniger um die perfekte Form wie im klassischen Ballett, sondern darum, was die Bewegung ausdrücken soll. Nicht wie sie sich bewegen, sondern was sie bewegt...

#### DER URSPRUNG DES TANZTHEATERS

Der Tanz verliert die reine, plastische, ästhetische Funktion und wird zur Sprache. Er wird nicht mehr als Kunstform betrachtet, sondern als Mittel der Kommunikation. Er wird nicht mehr als Kunst betrachtet, sondern als Sprache. Er wird nicht mehr als Kunst betrachtet, sondern als Sprache. Er wird nicht mehr als Kunst betrachtet, sondern als Sprache. Er wird nicht mehr als Kunst betrachtet, sondern als Sprache.



08 09

# Wir in A l t o n a

AUSDRUCK DER EMOTIONEN

Die Ursprünge des modernen Tanzes gehen bis auf das Ende des 19. Jahrhunderts zurück. Über den westlichen Welt gingen vor allem aus dem Ballett und dem Tanztheater, das den Körper als Ausdrucksmittel nutzt, die Ursprünge des modernen Tanzes hervor. In Deutschland wurde die Tanztheaterbewegung vor allem durch die Choreographen Pina Bausch und Hans-Thies Lehmann geprägt.

Die Ausdrucksform ist, ähnlich wie bei den zeitgenössischen Theaterformen, vor allem durch die Körperlichkeit und die Plastik des Körpers, der die Emotionen ausdrückt, geprägt. In Deutschland wurde die Tanztheaterbewegung vor allem durch die Choreographen Pina Bausch und Hans-Thies Lehmann geprägt.

Gaußstraße 190, 22765 Hamburg  
040 30 66 39 10  
thalia-theater.de



10



12 13


### „Tanz kann fast alles sein“

PINA BAUSCH

PINA BAUSCH

### ÜBER PINA

Pina Bausch, geboren 1940 in Ludwigslust, gründete 1970 das Tanztheater Pina Bausch in Wuppertal. Sie ist eine der wichtigsten Choreographinnen der Gegenwart. Ihre Werke sind durch ihre intensive Auseinandersetzung mit der menschlichen Existenz und der Rolle der Frau im Tanztheater bekannt. Sie hat den Tanz als Ausdrucksmittel genutzt, um die menschliche Existenz zu erforschen und zu zeigen.



14 15

PINA BAUSCH

### Pina lebte für den Tanz

„Pina Bausch und das Tanztheater“ wird das nicht nur gezeigt, sondern hautnah erfahrbar gemacht.

In der Ausstellung „Pina Bausch und das Tanztheater“ wird die Ausstellung für die wichtigsten Momente der Pina Bausch (1940-2022) in der Form eines Films erzählt. Die Ausstellung zeigt die Ursprünge des Tanztheaters, die Entwicklung des Tanztheaters und die Rolle der Frau im Tanztheater.

Die Ursprünge des modernen Tanzes gehen bis auf das Ende des 19. Jahrhunderts zurück. Über den westlichen Welt gingen vor allem aus dem Ballett und dem Tanztheater, das den Körper als Ausdrucksmittel nutzt, die Ursprünge des modernen Tanzes hervor. In Deutschland wurde die Tanztheaterbewegung vor allem durch die Choreographen Pina Bausch und Hans-Thies Lehmann geprägt.

Die Ausdrucksform ist, ähnlich wie bei den zeitgenössischen Theaterformen, vor allem durch die Körperlichkeit und die Plastik des Körpers, der die Emotionen ausdrückt, geprägt. In Deutschland wurde die Tanztheaterbewegung vor allem durch die Choreographen Pina Bausch und Hans-Thies Lehmann geprägt.



16 17

Ihre Antwort auf die Frage, ob sie sich als deutsche Künstlerin sieht: „Wenn ich ein Vogel wäre, würden Sie mich dann als deutsches Vogel bezeichnen wollen?“

### Tanz und Theater ...



### Lassen Sie sich den TANZ MAGAZIN 4X Mal pro Jahr nach Hause kommen

Jahresabo € 58,-  
Jahresabo für die Tanzschüler/innen € 28,-

Schreiben Sie an [abo@tanzmagazin.com](mailto:abo@tanzmagazin.com)  
gerne schicken wir Ihnen den MAGAZIN vierteljährlich zu.



22 23



24 25

So, bitteschön, sieht doch keine Ballerina aus: Pina Bausch schuf das moderne Tanztheater mit einer Ausdruckskraft, die erschütterte.



„Das wünsche ich ganz vielen Menschen: andere Kulturen und Lebensweisen kennen zu lernen. Es geht viel weiter als nur um Kunst und Kunstwerke, es geht um den Kontakt und den Austausch zwischen den Menschen.“

Ich denke, es ist wichtig, zu wissen, in welcher Welt man lebt.

26 27

BAKAR BABAK

### ÜBER BAKAR

Bakar Babak, geboren 1984 in Kairo, ist ein Choreograph und Tänzer. Er ist der Gründer des Tanztheaters „Theater der Zeit“ in Kairo. Seine Werke sind durch ihre intensive Auseinandersetzung mit der menschlichen Existenz und der Rolle der Frau im Tanztheater bekannt. Er hat den Tanz als Ausdrucksmittel genutzt, um die menschliche Existenz zu erforschen und zu zeigen.

Die Ursprünge des modernen Tanzes gehen bis auf das Ende des 19. Jahrhunderts zurück. Über den westlichen Welt gingen vor allem aus dem Ballett und dem Tanztheater, das den Körper als Ausdrucksmittel nutzt, die Ursprünge des modernen Tanzes hervor. In Deutschland wurde die Tanztheaterbewegung vor allem durch die Choreographen Pina Bausch und Hans-Thies Lehmann geprägt.

Die Ausdrucksform ist, ähnlich wie bei den zeitgenössischen Theaterformen, vor allem durch die Körperlichkeit und die Plastik des Körpers, der die Emotionen ausdrückt, geprägt. In Deutschland wurde die Tanztheaterbewegung vor allem durch die Choreographen Pina Bausch und Hans-Thies Lehmann geprägt.



28 29

schauspiel als beru? wenn du es wirklich willst!  
[www.iact-schauspielschule-hamburg.de](http://www.iact-schauspielschule-hamburg.de)

30 31

BIODRAPHIE

### ÜBER BAKAR

Bakar Babak, geboren 1984 in Kairo, ist ein Choreograph und Tänzer. Er ist der Gründer des Tanztheaters „Theater der Zeit“ in Kairo. Seine Werke sind durch ihre intensive Auseinandersetzung mit der menschlichen Existenz und der Rolle der Frau im Tanztheater bekannt. Er hat den Tanz als Ausdrucksmittel genutzt, um die menschliche Existenz zu erforschen und zu zeigen.

Die Ursprünge des modernen Tanzes gehen bis auf das Ende des 19. Jahrhunderts zurück. Über den westlichen Welt gingen vor allem aus dem Ballett und dem Tanztheater, das den Körper als Ausdrucksmittel nutzt, die Ursprünge des modernen Tanzes hervor. In Deutschland wurde die Tanztheaterbewegung vor allem durch die Choreographen Pina Bausch und Hans-Thies Lehmann geprägt.

Die Ausdrucksform ist, ähnlich wie bei den zeitgenössischen Theaterformen, vor allem durch die Körperlichkeit und die Plastik des Körpers, der die Emotionen ausdrückt, geprägt. In Deutschland wurde die Tanztheaterbewegung vor allem durch die Choreographen Pina Bausch und Hans-Thies Lehmann geprägt.



32 33



34 35

I dance to live,  
I dance to breathe,  
I dance to be free,  
I dance to be me...

36 37



## Pina lebte für den Tanz

„Pina Bausch und das Tanztheater“ wird das nicht nur gezeigt, sondern hautnah erfahrbar gemacht.

In der Bonner Ausstellung „Pina Bausch und das Tanztheater“ wird das nicht nur gezeigt, sondern hautnah erfahrbar gemacht. Wie ernst es den Kuratoren damit ist, erlebe ich am eigenen Leib. Das Herzstück der Ausstellung ist der nachgebaute Probenraum der Pina Bausch Kompanie: die Lichtburg, ein alter Kinosaal im Stil der 50er Jahre in Wuppertal.

Als Pina Bausch 1973 die Leitung der Tanzabteilung der Wuppertaler Bühnen übernimmt, zeigt sie mit ihrer Compagnie, die dann als Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, so der offizielle Name, weltberühmt werden sollte, was man so zuvor noch nie gesehen hatte: Tänzer\*innen hüfteln beim Tanzen. Sie tanzen in Badelatschen, Gummistiefeln und Stöckelschuhen, mit Schwimmflossen an den Füßen und Ästen auf dem Kopf.

Sie springen, wälzen sich und rennen durch Wasser und Torf, über Nelken und Steine. Sie reden, kreischen, kichern, gähnen, schlafen und rauchen. Sie schreien einander an, flirten miteinander und schlagen sich. Sie braten Spiegeleier auf Bügeleisen, schmieren den Zuschauer\*innen Brötchen, bieten ihnen Tee an und zeigen ihnen ihre Familienfotos. Sie wickeln sich Teppiche ein, reckeln sich in Kisseln, springen in Blumenberge und gehen die Wände hoch.



Foto: Parichehr Bijani

16

PINA BAUSCH



Ihre Antwort auf die Frage, ob sie sich als deutsche Künstlerin sieht: »Wenn ich ein Vogel wäre, würden Sie mich dann als deutschen Vogel bezeichnen wollen?«

Foto: Mahdis Mousavi

17



Foto: Parichehr Bijani

I dance to  
live,  
I dance to  
breathe,  
I dance to  
be free,  
I dance to  
be me...

39

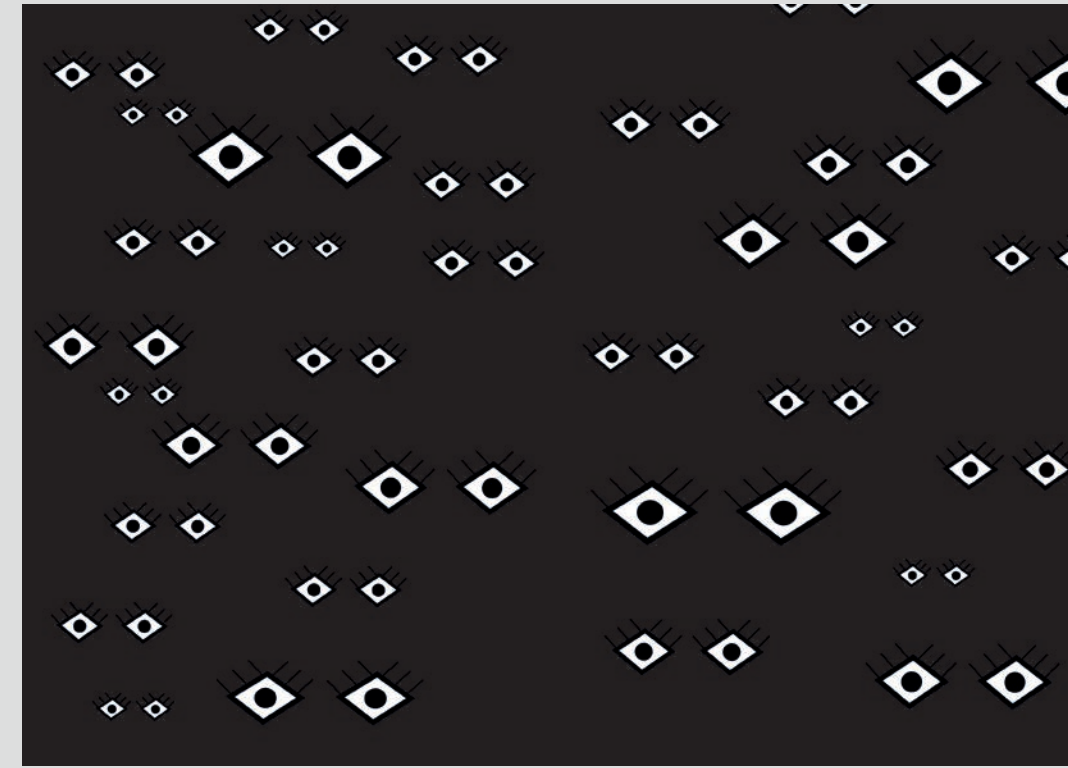
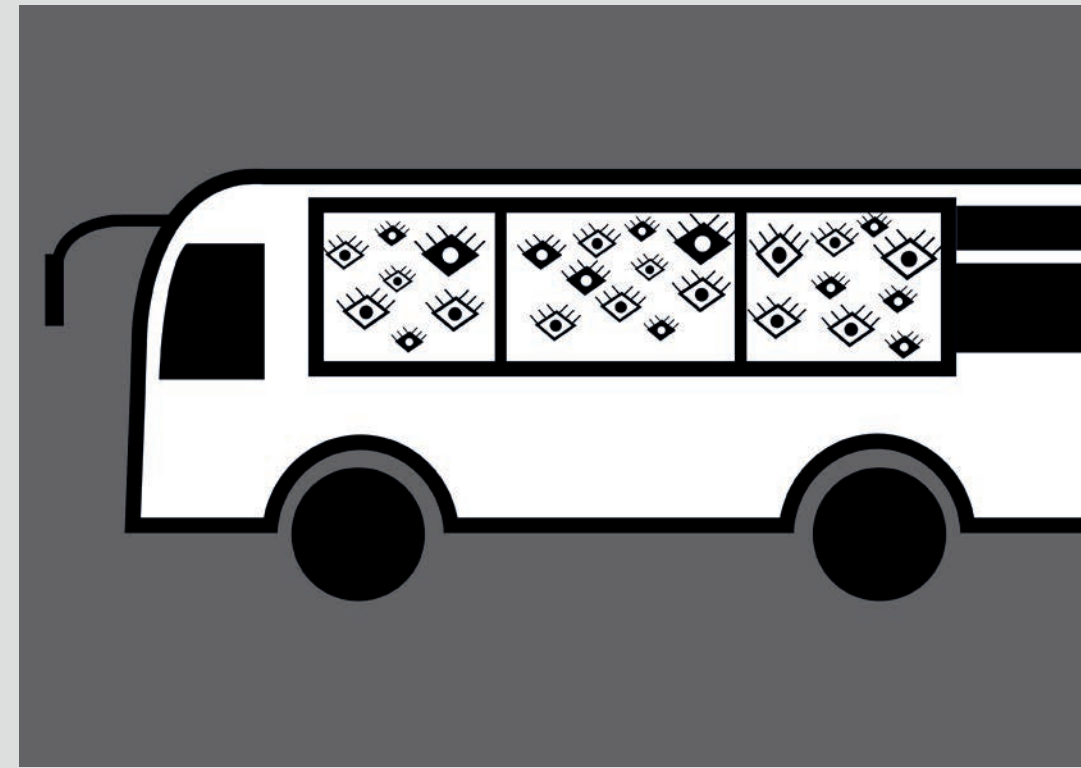
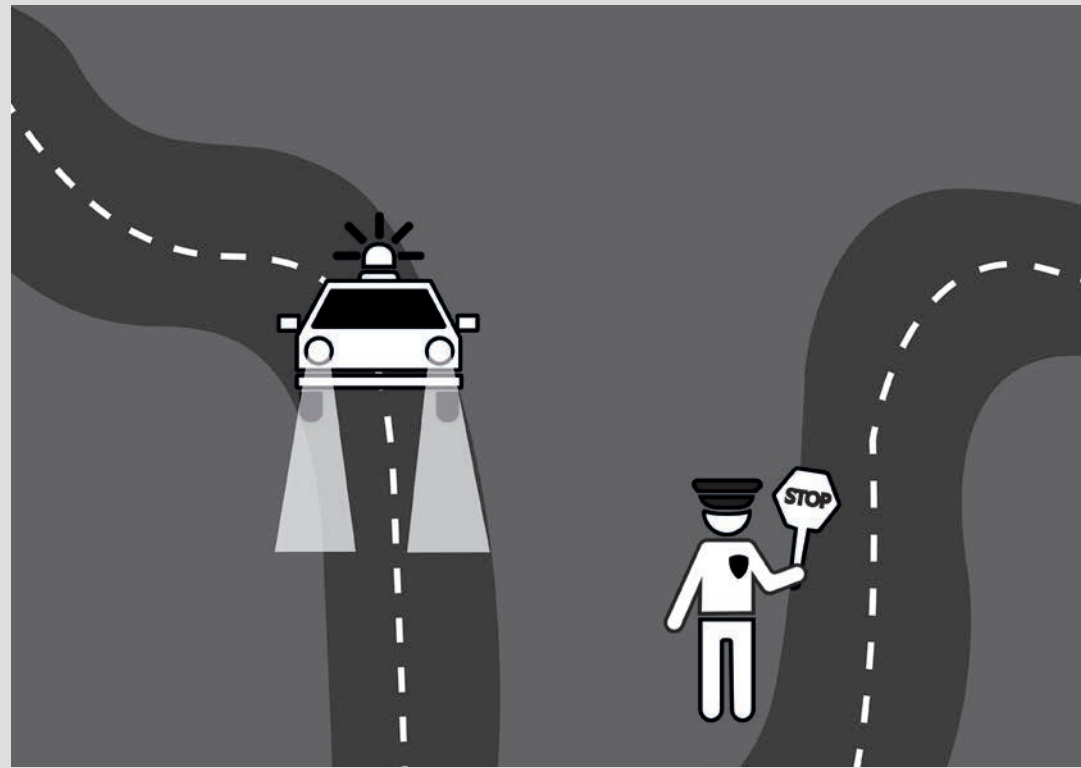
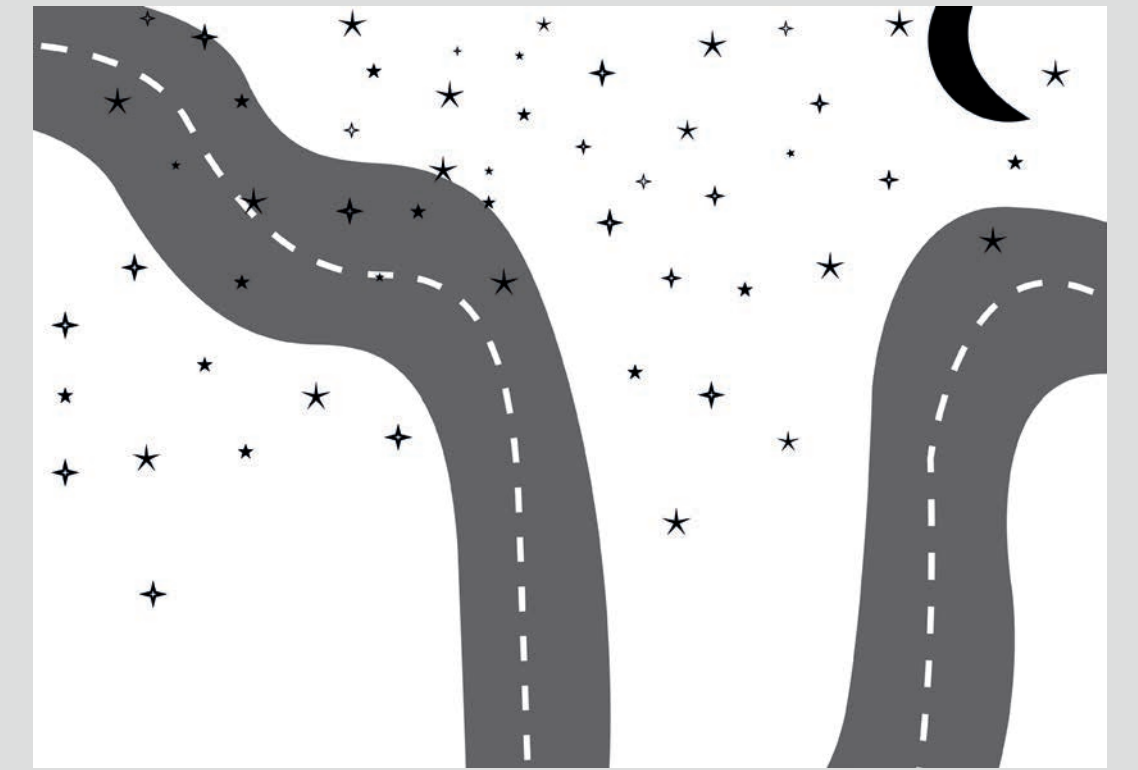
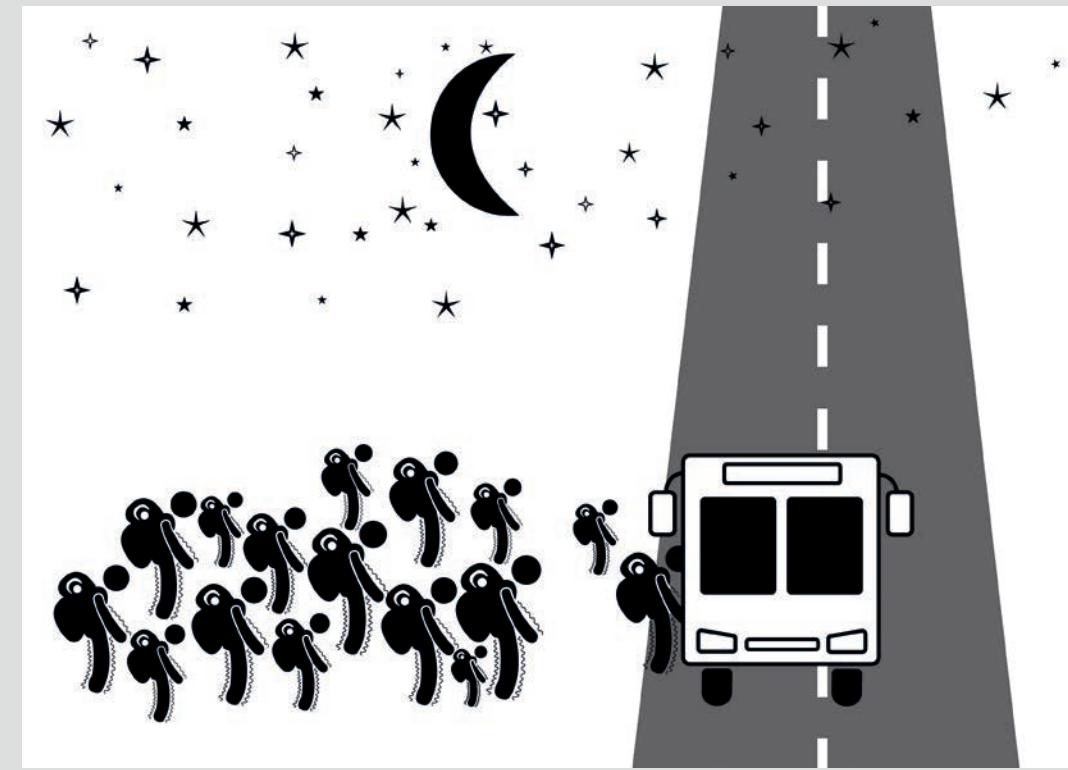
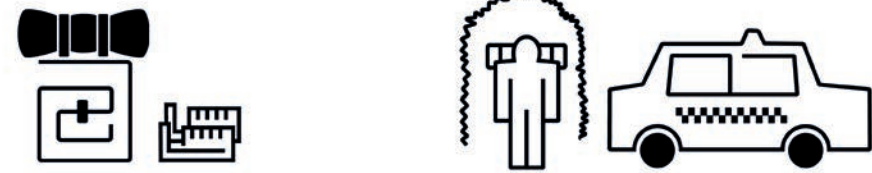


**SYMBIOTIC**

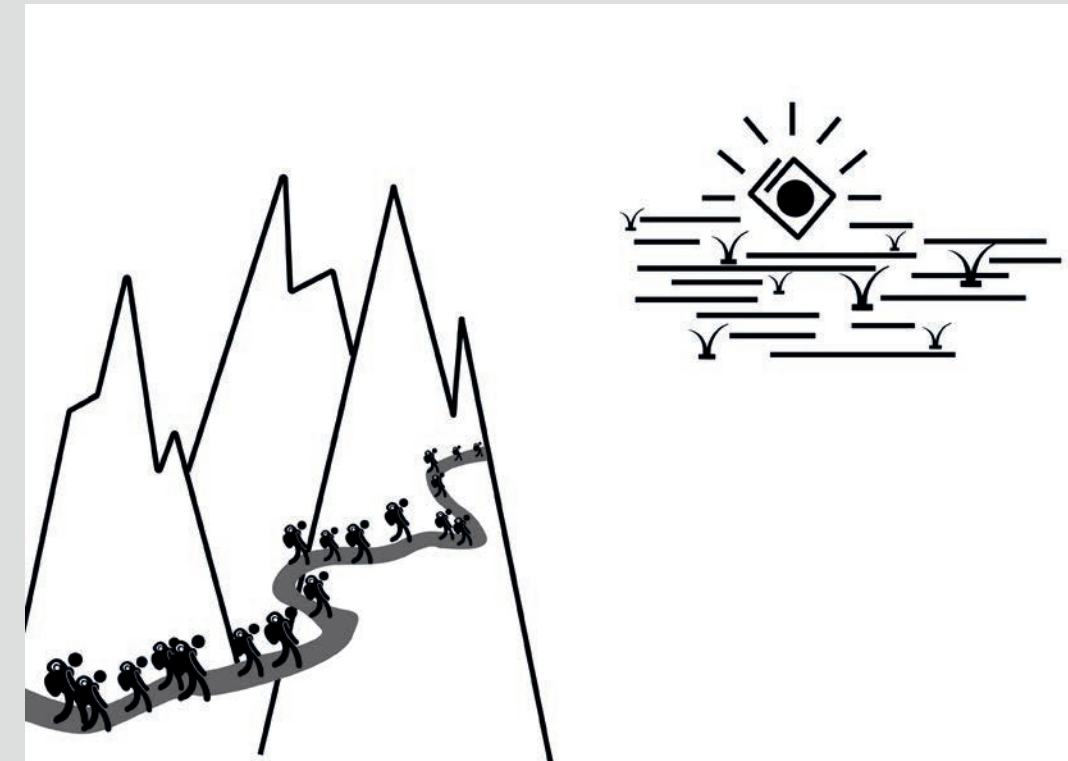
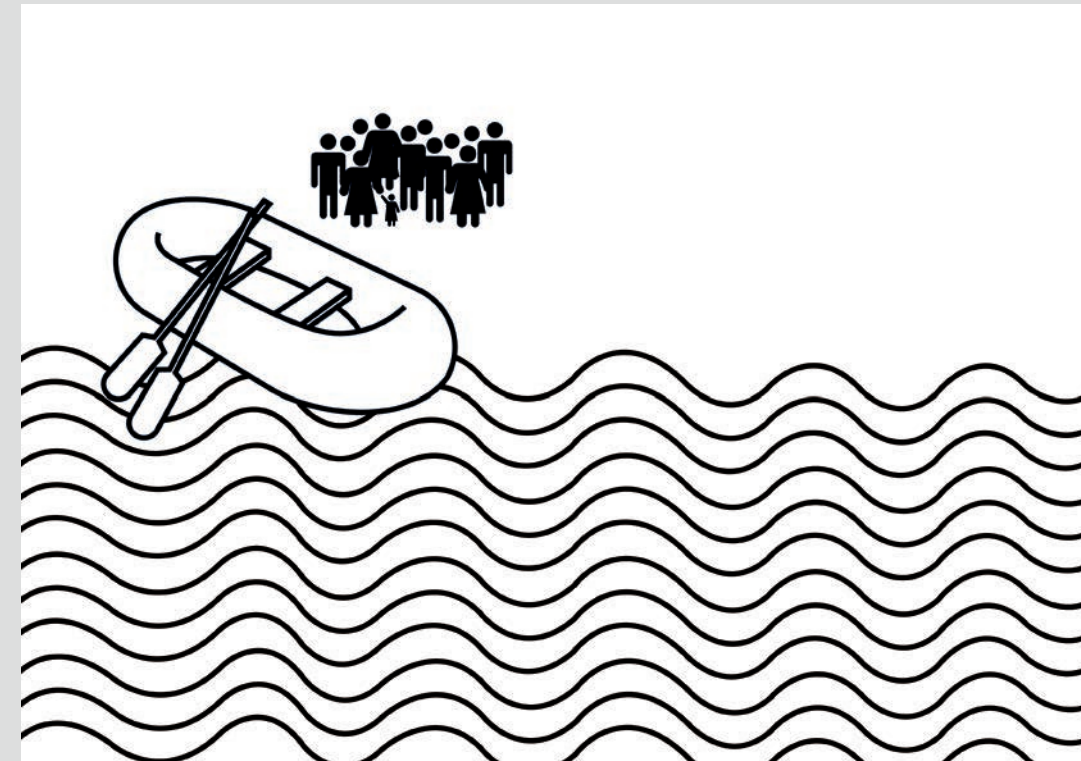
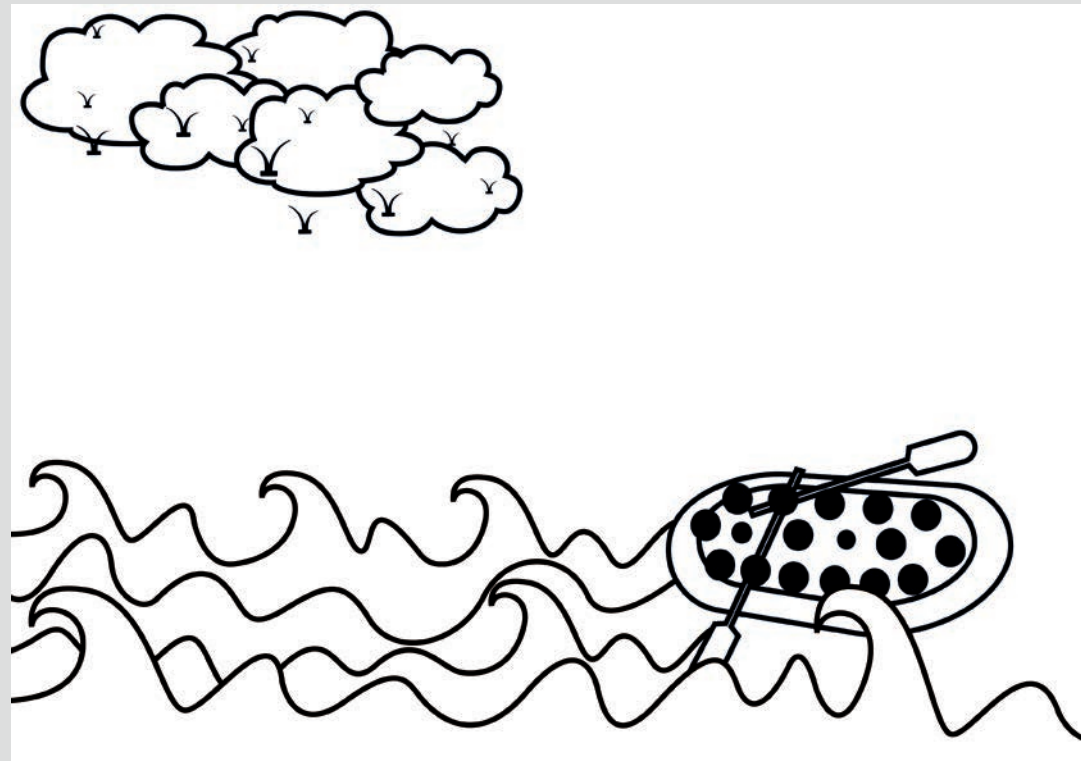


### MEIN FLUCHT WEG

Dieser Tag war der Beginn des Verschwindens von 25 Jahren der Gedächtnis, Familie, Identität und Kindheit in den Gassen von meiner Heimatstadt.  
Der Tag vor meinen Augen war eine endlose Reise und nichts mehr. Und ich bin dazu verurteilt geworden, die Entfremdung, die mir von diesem Tag an kam, mit offenen Armen zu akzeptieren. Und ich hatte nur einen Weg ... Bis ende dieser Weg weiter zu reisen.  
Ein endloser Weg, der weitergeht, bis ich meine Verlorene Identität wieder finde!  
Vielleicht bis ewig...



05.11.2015







# GRENSSEN LOS

EIN BUCH ÜBER EINE FLUCHT GESCHICHTE  
VON: PARICHEHR BIJANI

## MEIN FLUCHT WEG

Dieser Tag war der Beginn des Verschwindens von 25 Jahren der Gedächtnis , Familie, Identität und Kindheit in den Gassen von meiner Heimatstadt.

Der Tag vor meinen Augen war eine endlose Reise und nichts mehr. Und ich bin dazu verurteilt worden, die Entfremdung, die mir von diesem Tag an kam, mit offenen Armen zu akzeptieren. Und ich hatte nur einen Weg ... Bis ende dieser Weg weiter zu reisen.

Ein endloser Weg, der weitergeht, bis ich meine Verlorene Identität wieder finde!

Vielleicht bis ewig...





**FOTOGRAFIE**





b  
c  
f  
r  
e  
e



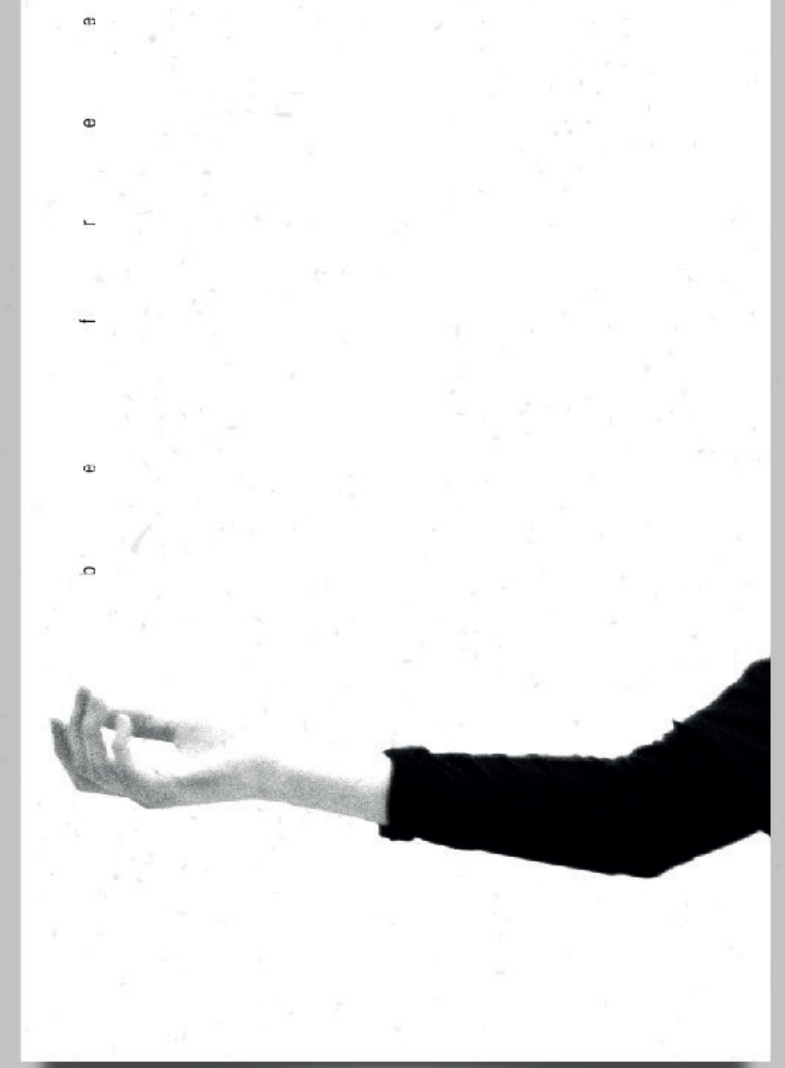
be free



be free



be free



b  
e  
f  
r  
e  
e





be free

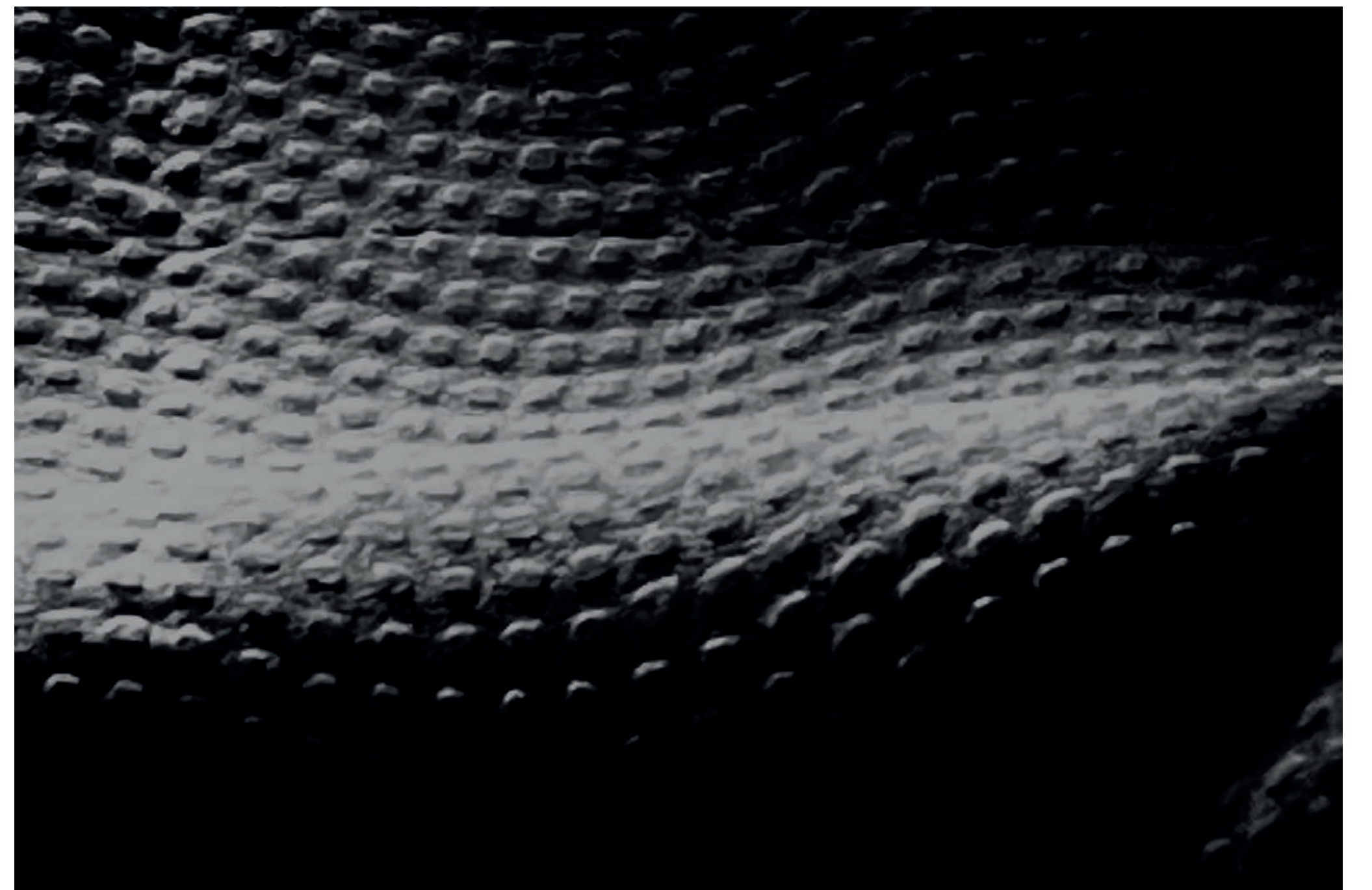
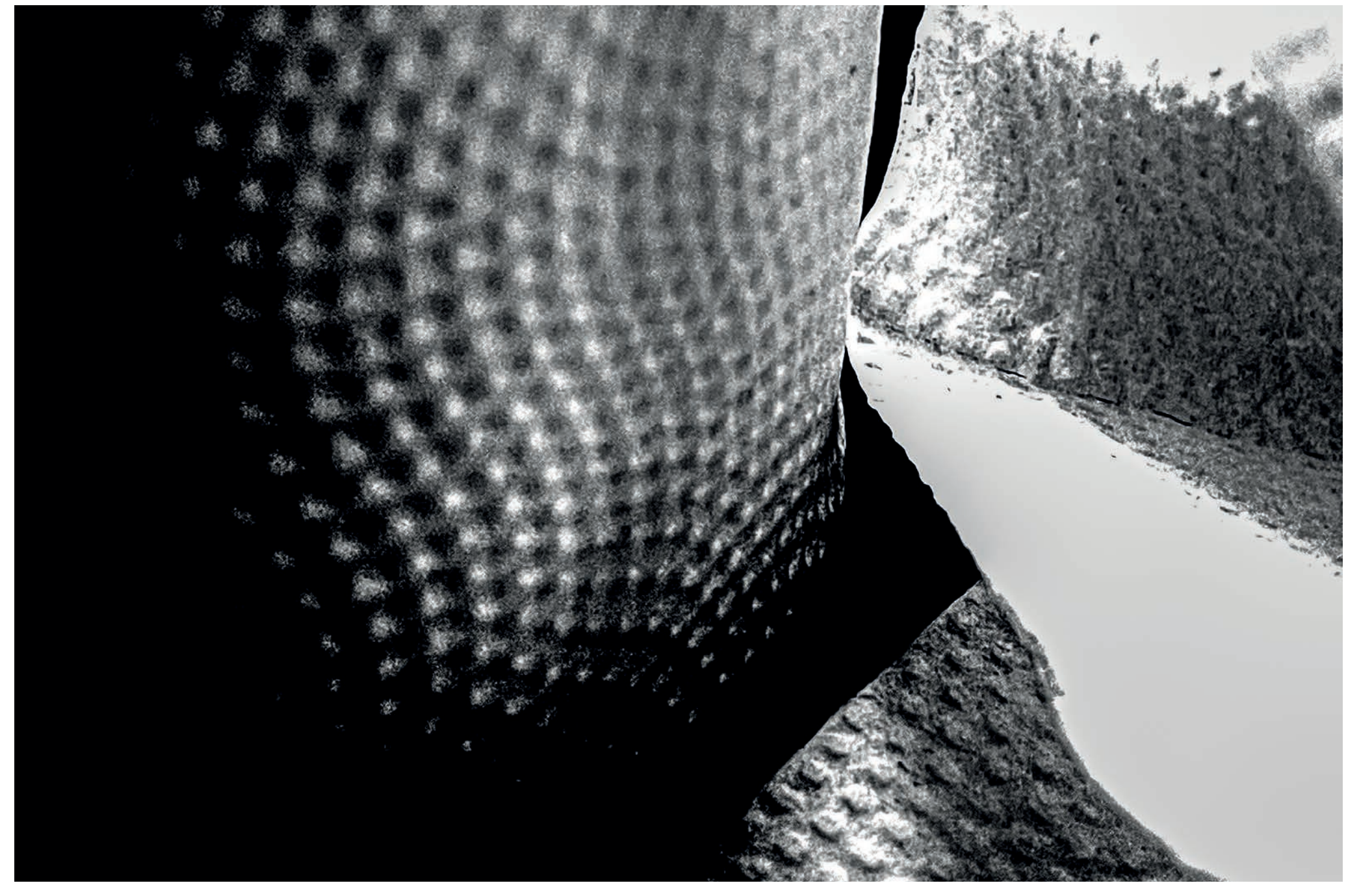
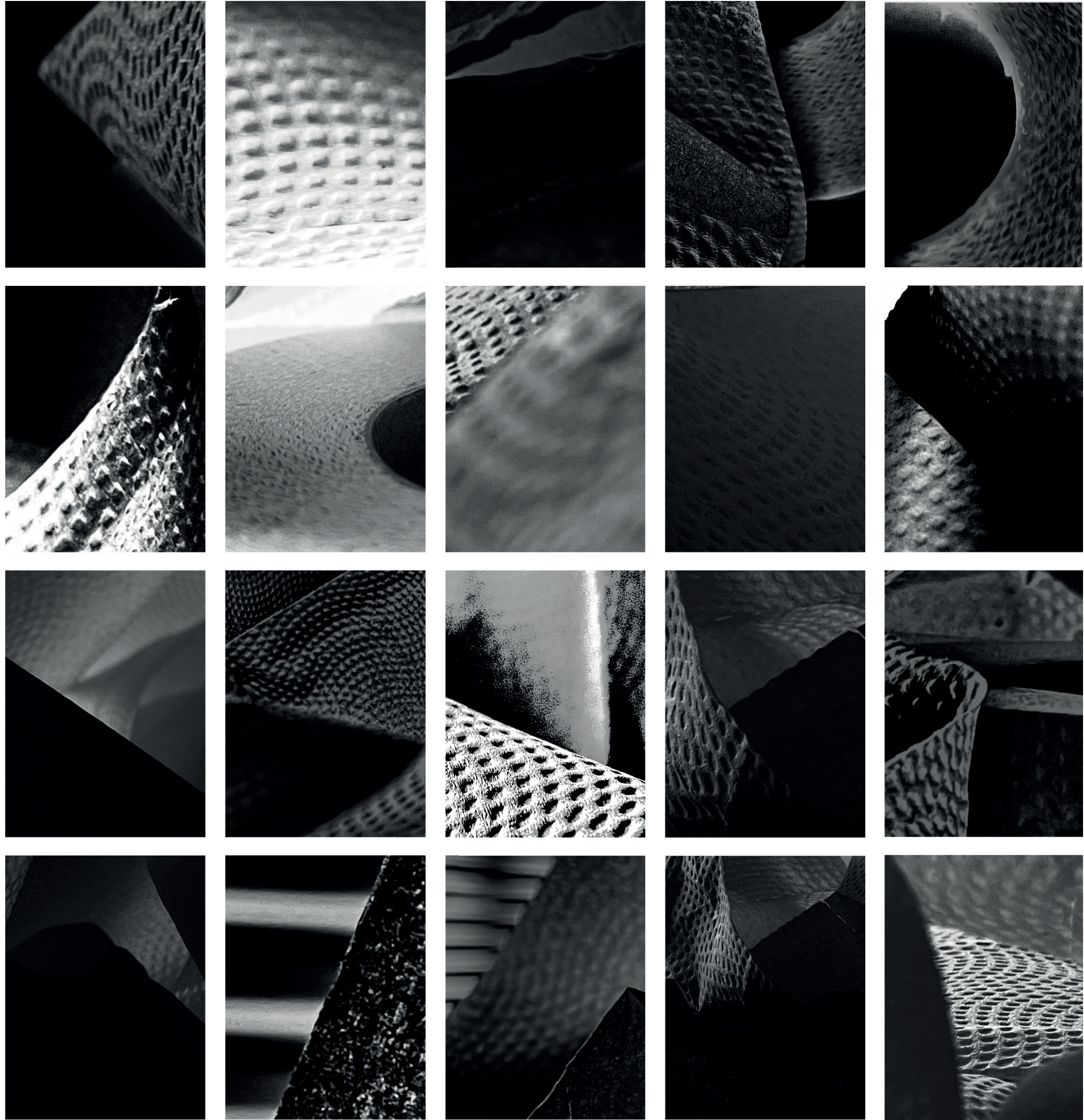




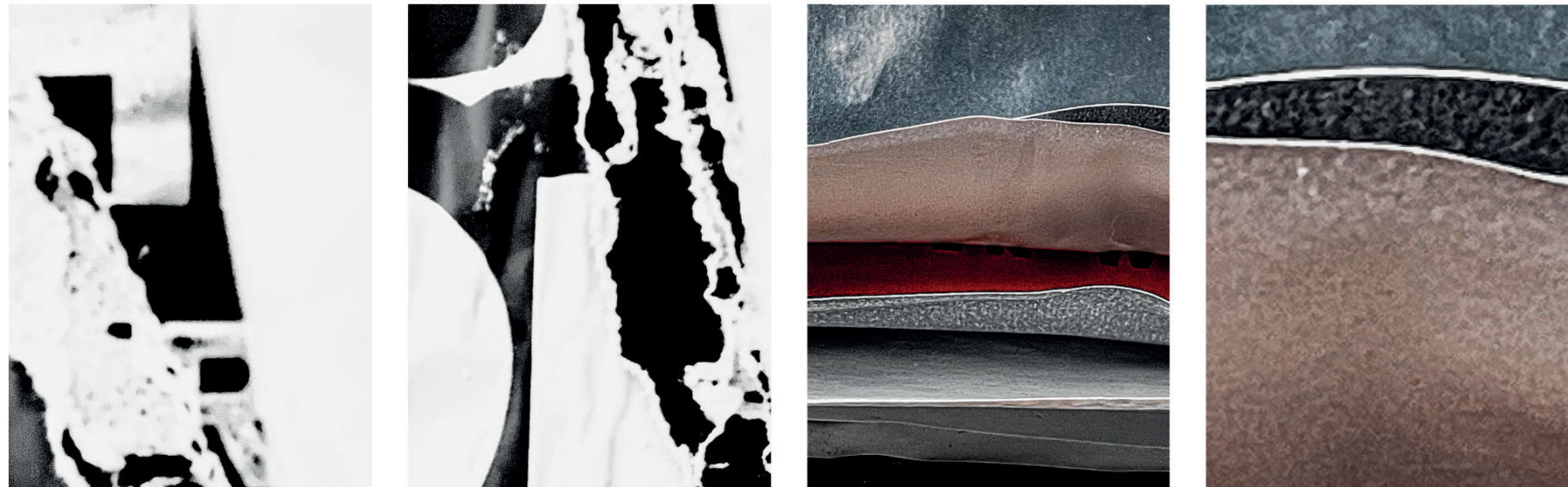
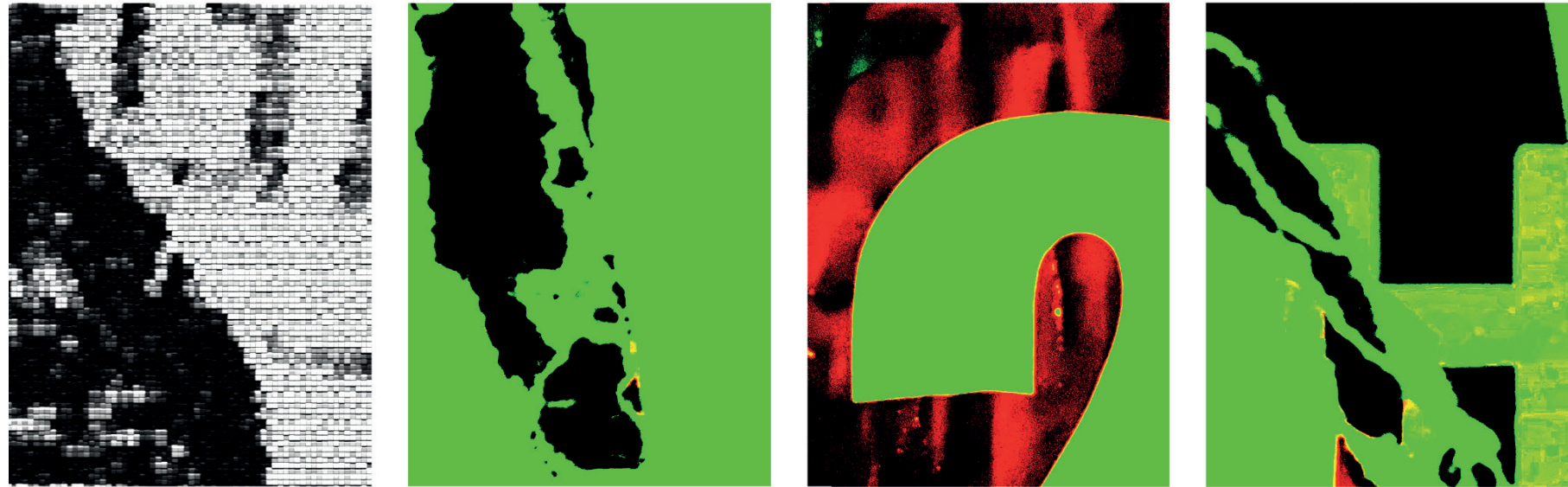
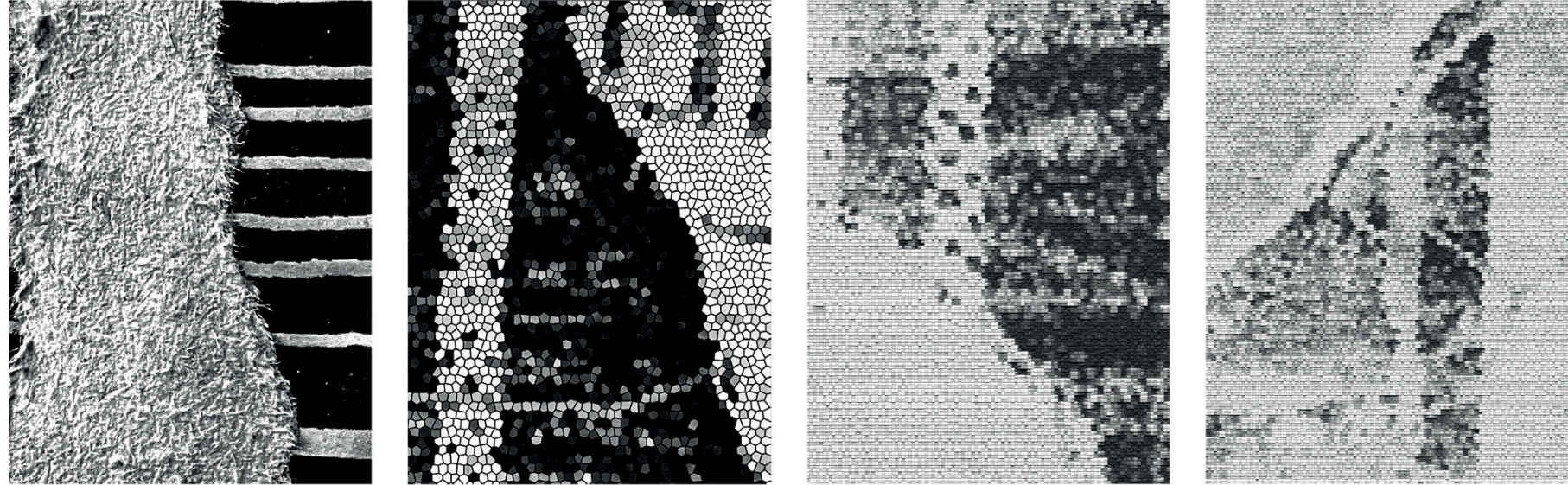
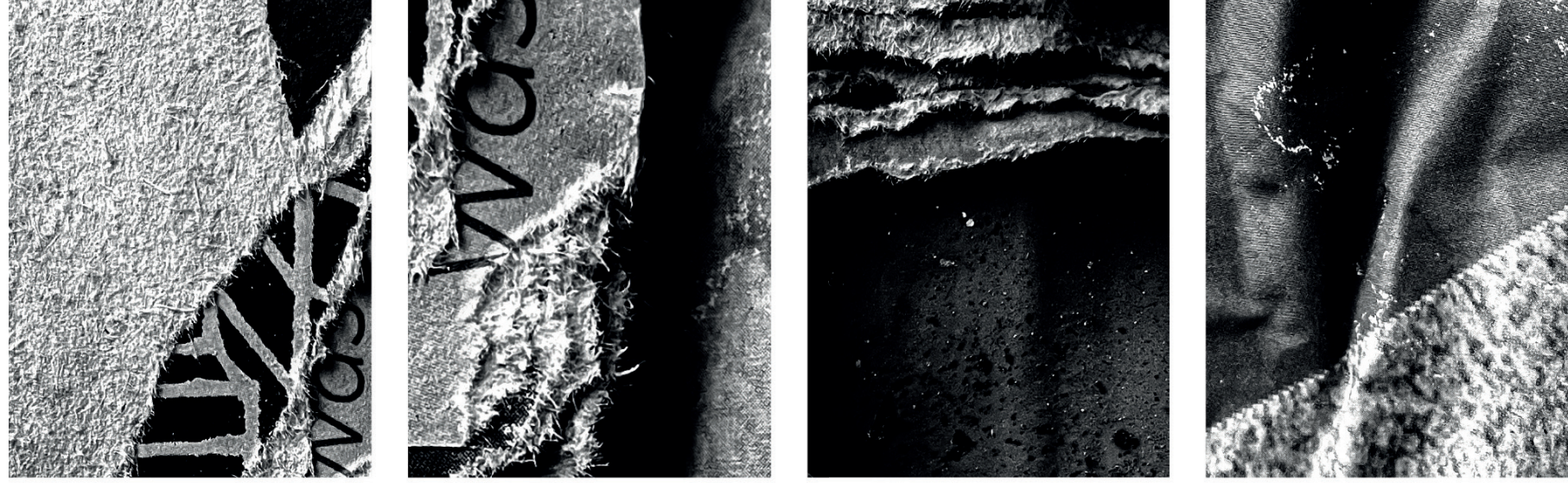


b e f r e e





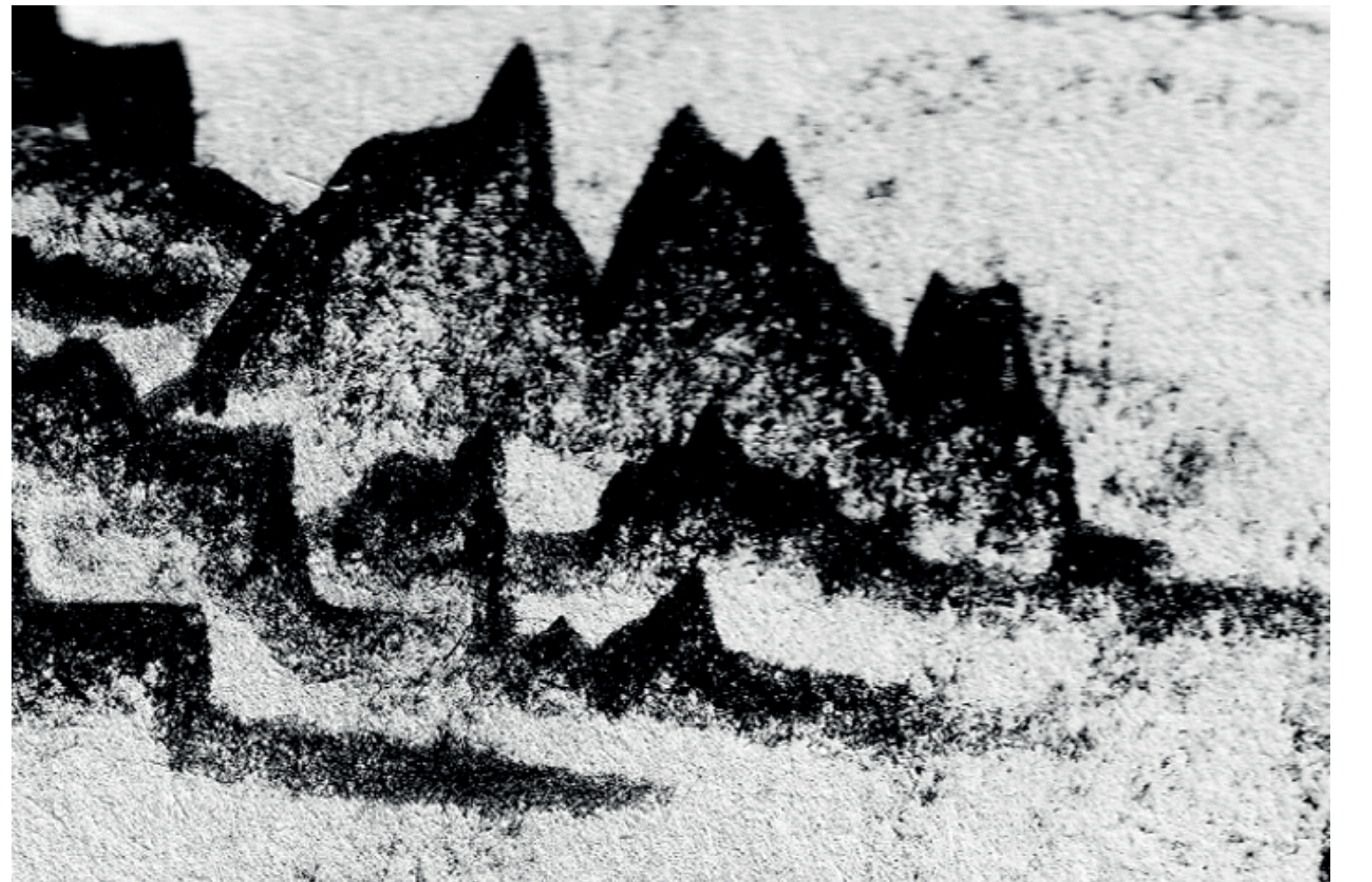
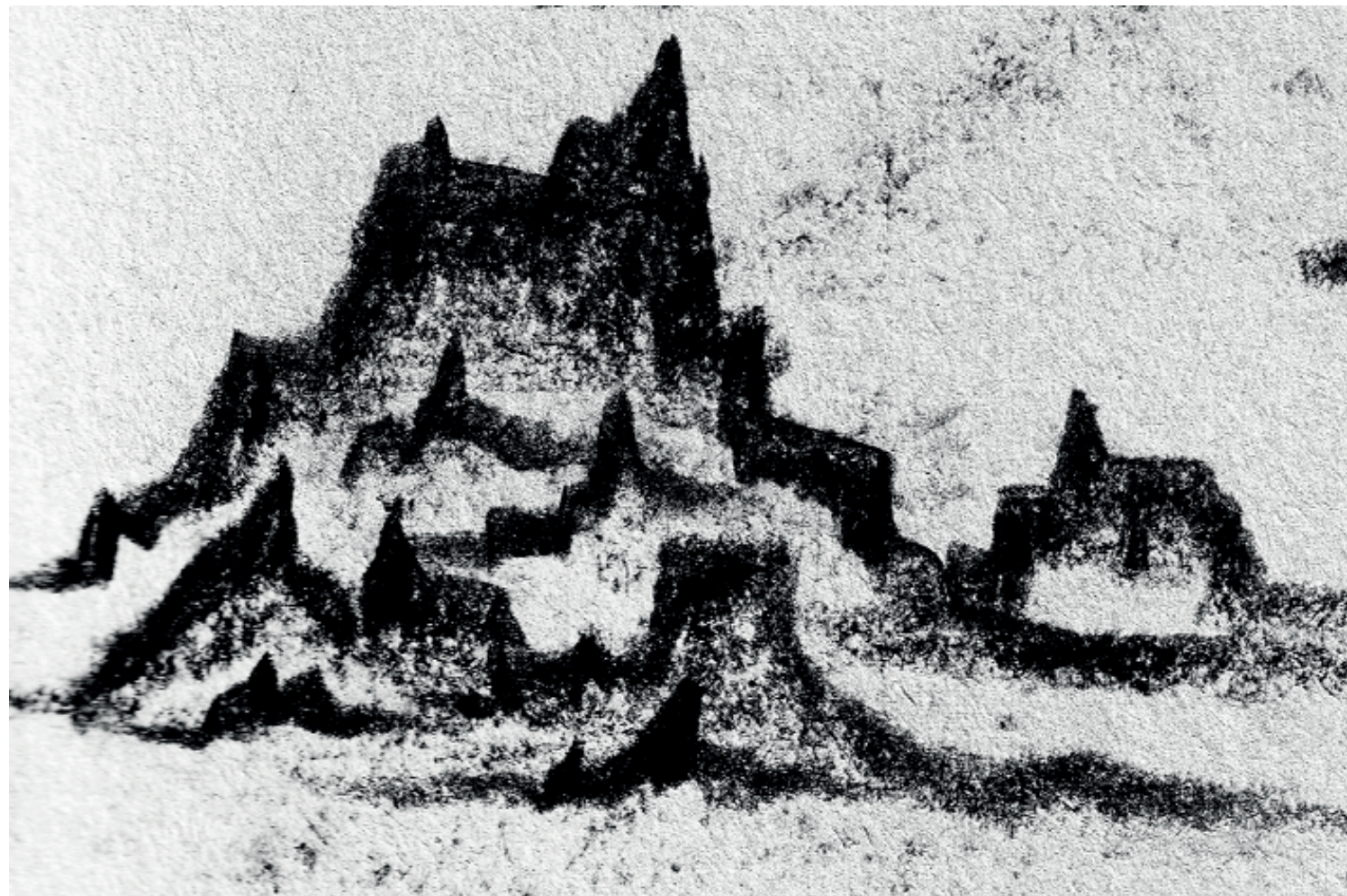
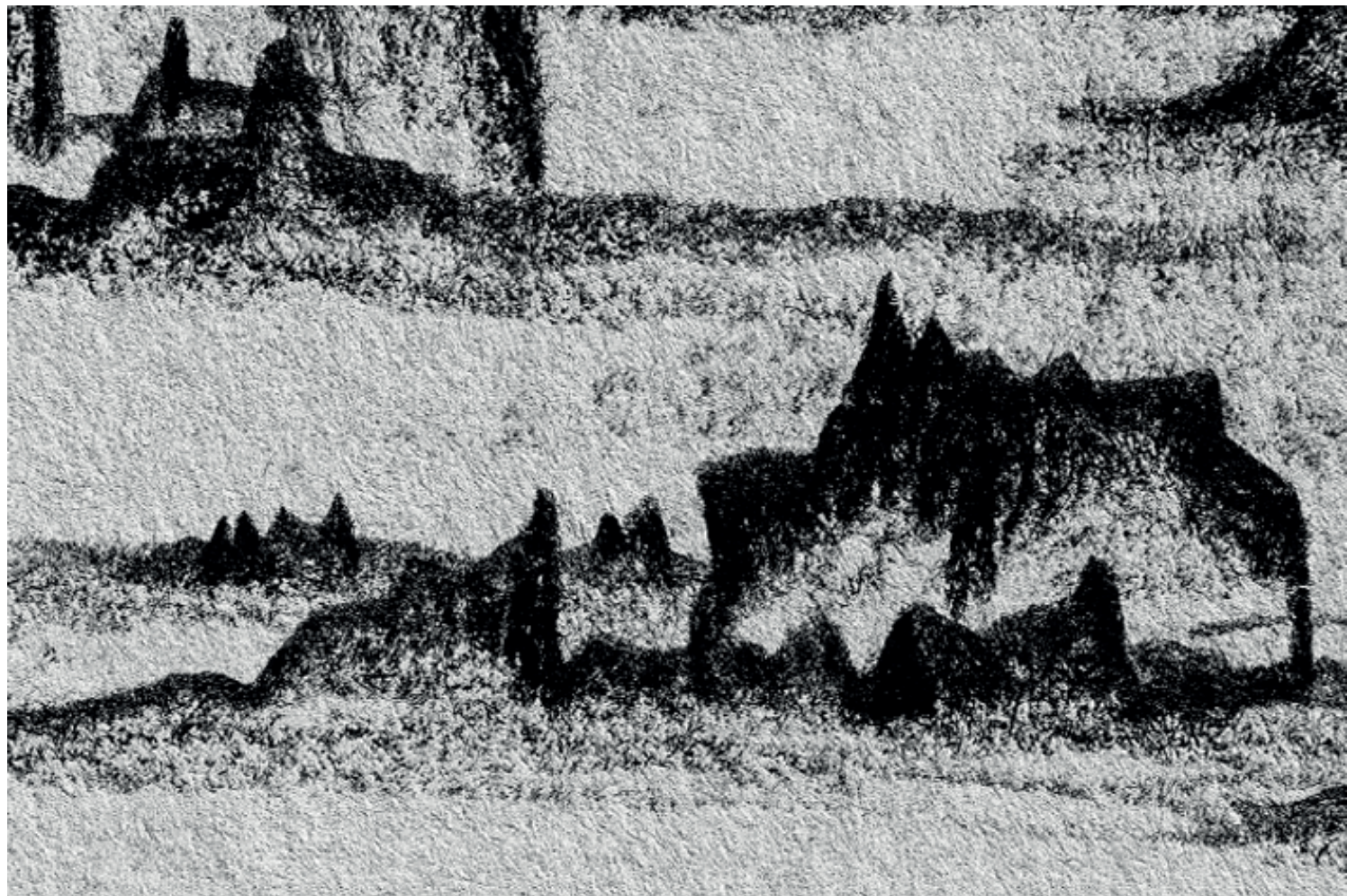
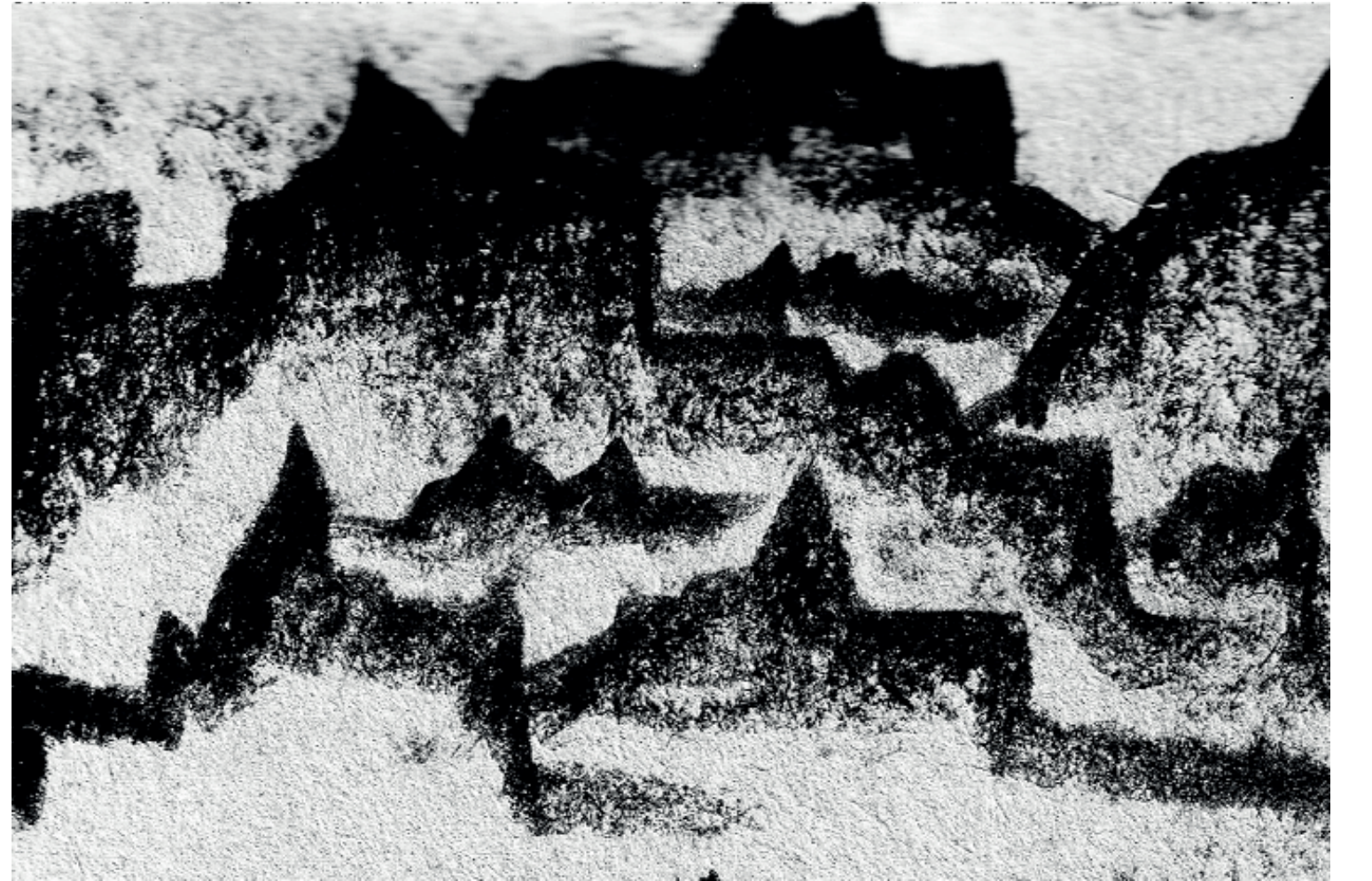
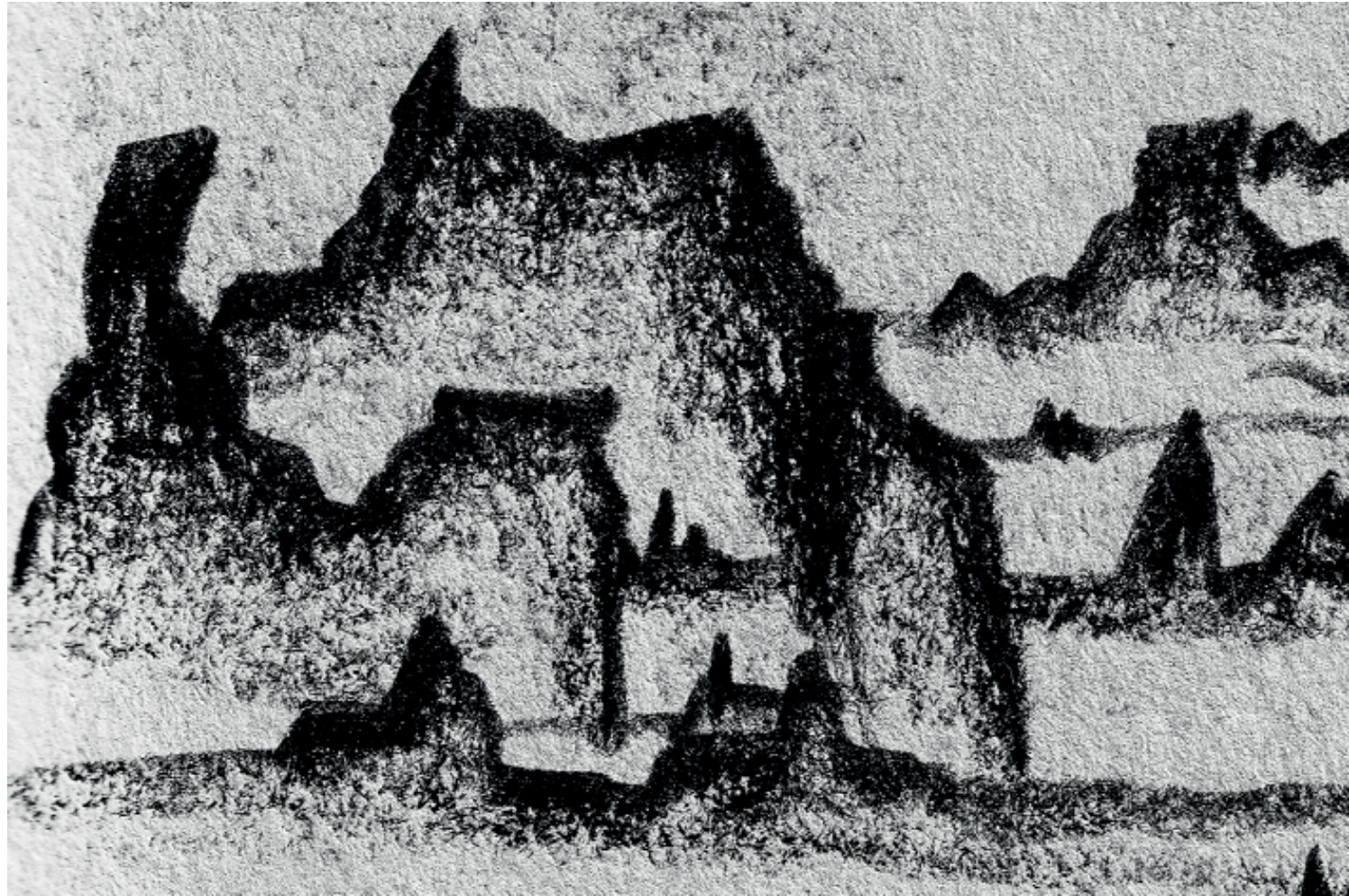




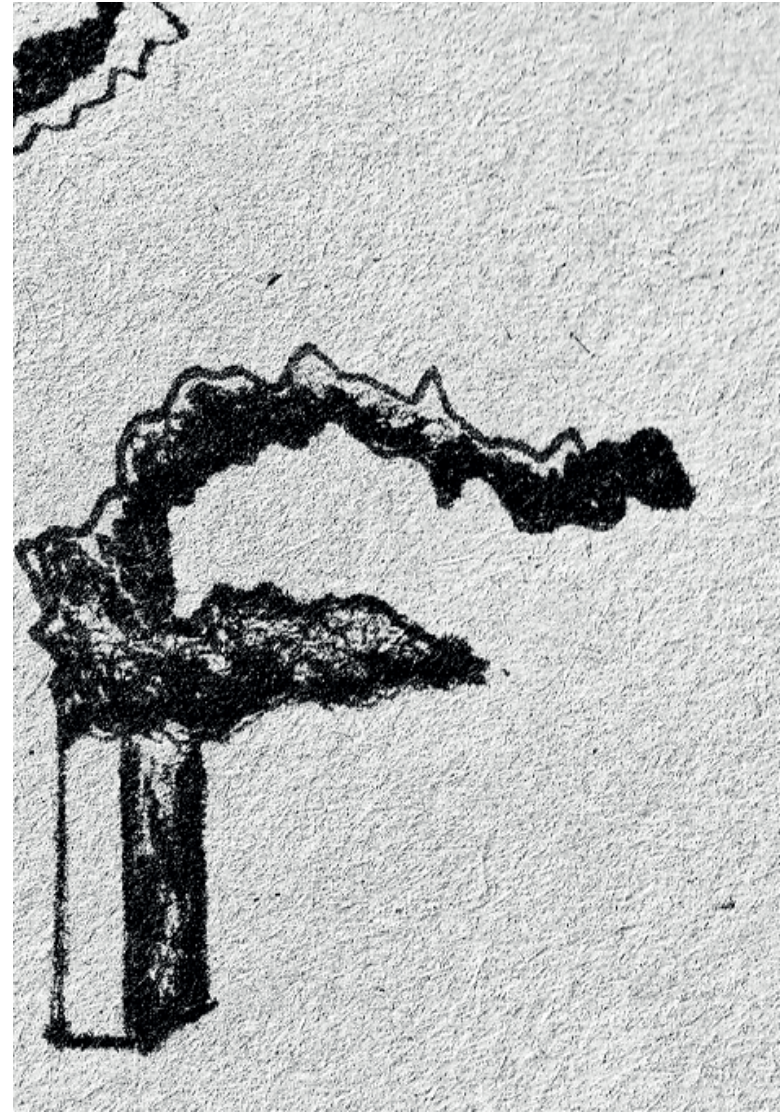


**HAND ARBEIT**

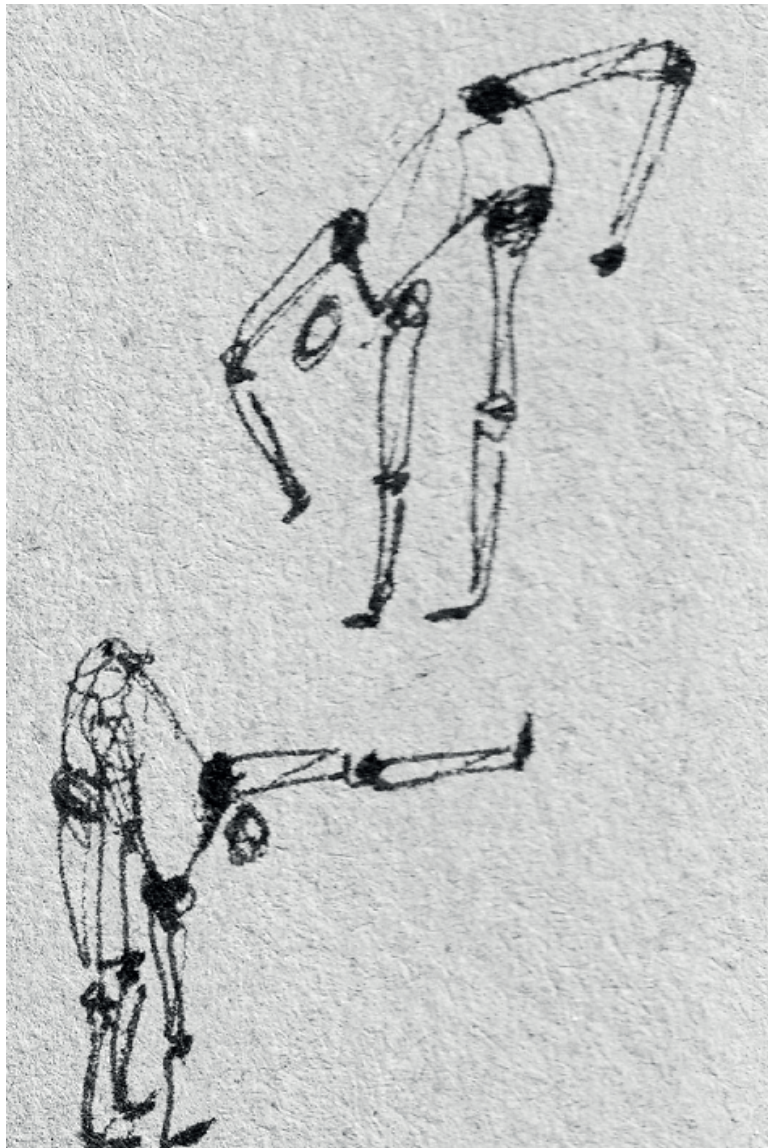
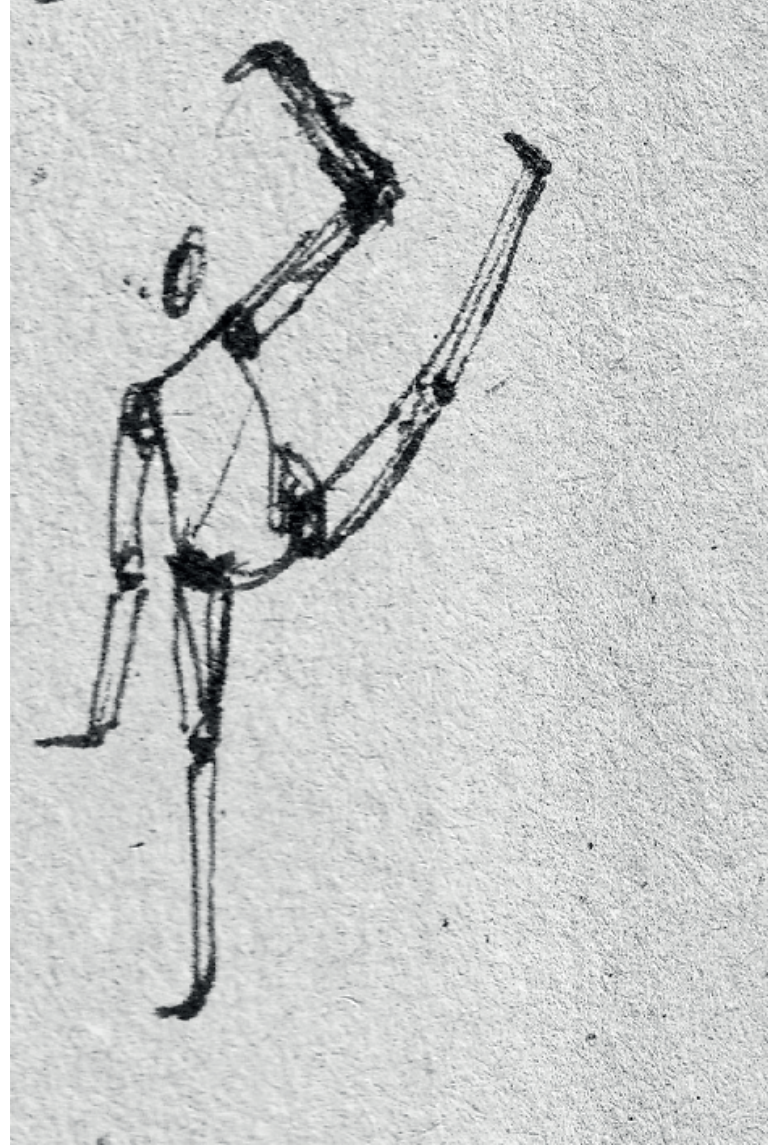


















0176 80 60 16 50

parichehr.bijani89@gmail.com

Max-Brauer-Allee 167d

22765 Hamburg