

# ***PORTFOLIO***

**TABEA KRISTUPEIT**

**JANUAR 2024**

# ***INDEPENDENT MAGAZINE***

***MUSIK MAGAZIN***



# MUSIK MAGAZIN

**TAZED**  
MUSIC MAGAZINE VOLUME ONE

BRING ME THE HORIZON  
THE WEEKND  
BILLIE EILISH  
THE BEATLES  
NIRVANA  
BTS

**ATEEZ SAN**  
Who is really behind one of Korea's most successful boy groups?

January / February 2023 | Downloaded €11.99 / Österreich €11.99 / Schweiz CHF 11.99

**ICONS THAT SHAPED GENERATIONS**  
Why are we so focussed on music and why do we need it so urgently?

EU: €12 | US: \$11

0 12345 67890 1

## TAZED

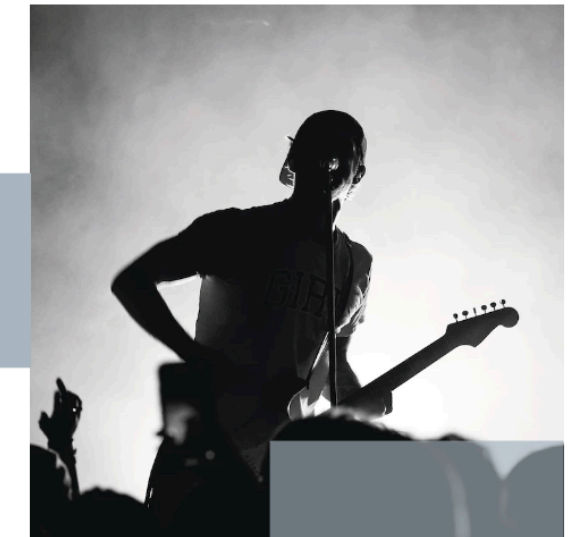
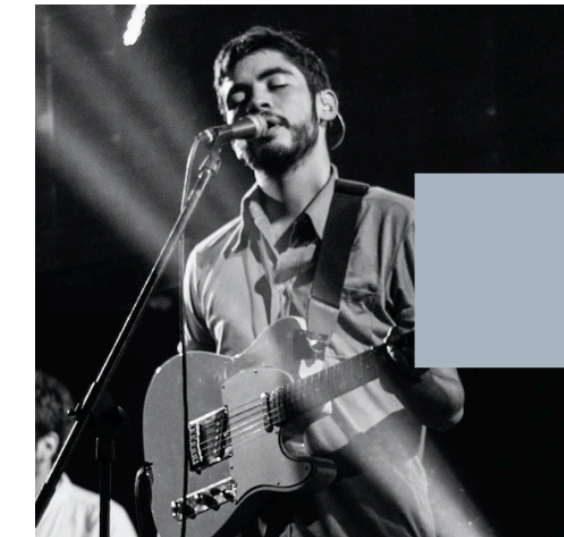


### EVERYTHING WORTH KNOWING ABOUT THE CHARACTERISTICS, DEVELOPMENT AND INFLUENCE.

According to Frith, characteristics of pop music include an aim of appealing to a general audience, rather than to a particular sub-culture or ideology, and an emphasis on craftsmanship rather than formal "artistic" qualities. Besides, Frith also offers three identifying characteristics of pop music: light entertainment, commercial imperatives, and personal identification. Pop music grew out of a light entertainment/ easy listening tradition. Pop music is more conservative than other music genres such as folk, blues, country, and tradition. Many pop songs do not contain themes of resistance, opposition, or political themes, rather focusing more on love and relationships. Therefore, pop music does not challenge its audiences socially, and does not cause political activism.

Frith also said the main purpose of pop music is to create revenue. It is not a medium of free articulation of the people. Instead, pop music seeks to supply the nature of personal desire and achieve the instant empathy with cliché personalities, stereotypes, and melodrama that appeals to listeners. It is mostly about how much revenue pop music makes for record companies. Music scholar *Timothy Warner* said pop music typically has an emphasis on recording, production, and technology, rather than live performance; a tendency to reflect existing trends rather than progressive developments; and seeks to encourage dancing or uses dance-oriented rhythms. The main medium of pop music is the song, often between two and a half and three and a half minutes in length, generally marked by a consistent

## POP MUSIC



and noticeable rhythmic element, a mainstream style and a simple traditional structure. The structure of many popular songs is that of a verse and a chorus, the chorus serving as the portion of the track that is designed to stick in the ear through simple repetition both musically and lyrically. The chorus is often where the music builds towards and is often preceded by „the drop“ where the bass and drum parts „drop out“. Common variants include the verse-chorus form and the thirty-two-bar form, with a focus on melodies and catchy hooks, and a chorus that contrasts melodically, rhythmically and harmonically with the verse. The beat and the melodies tend to be simple, with limited harmonic accompaniment. The lyrics of modern pop songs typically focus on simple themes – often love and romantic relationships – although there are notable exceptions. Harmony and chord progressions in pop music are often „that of classical European tonality, only more simple-minded.“ Clichés include the barber-shop quartet-style harmony and blues scale-influenced harmony. There was a lessening of the influence of traditional views of the circle of fifths between the mid-1950s and the late 1970s, including less predominance for the dominant function.



### TECHNOLOGY AND MEDIA

In the 1940s, improved microphone design allowed a more intimate singing style and, ten or twenty years later, inexpensive and more durable 45 rpm records for singles „revolutionized the manner in which pop has been disseminated“, which helped to move pop music to „a record/radio/film star system“. Another technological change was the widespread availability of television in the 1950s with televised performances, forcing „pop stars had to have a visual presence“.

In the 1960s, the introduction of inexpensive, portable transistor radios meant that teenagers in the developed world could listen to music outside of the home.

By the early 1980s, the promotion of pop music had been greatly affected by the rise of music television channels like MTV, which „favoured those artists such as *Michael Jackson* and *Madonna* who had a strong visual appeal“. Multi-track recording (from the 1960s) and digital sampling (from the 1980s) have also been utilized as methods for the creation and elaboration of pop music. During the mid-1960s, pop music made repeated forays into new sounds, styles, and techniques that inspired public discourse among its listeners. The word „progressive“ was frequently used, and it was thought that every song and single was to be a „progression“ from the last. →



# MUSIK MAGAZIN

TAZED

## INTERNATIONAL SPREAD AND CROSSPOLLINATION

Pop music has been dominated by the American and (from the mid-1960s) British music industries, whose influence has made pop music something of an international monoculture, but most regions and countries have their own form of pop music, sometimes producing local versions of wider trends, and lending them local characteristics.

Some of these trends (for example Europop) have had a significant impact on the development of the genre. The story of pop music is largely the story of the intertwining pop culture of the United States and the United Kingdom in the postwar era. — Bob Stanley

According to Grove Music Online, „Western-derived pop styles, whether coexisting with or marginalizing distinctively local genres, have spread throughout the world and have come to constitute stylistic common denominators in global commercial music cultures“. Some non-Western countries, such as Japan, have developed a thriving pop music industry, most of which is devoted to Western-style pop. Japan has for several years produced a greater quantity of music than everywhere except the US. The spread of Western-style pop music has been interpreted variously as representing processes of Americanization,

homogenization, modernization, creative appropriation, cultural imperialism, or a more general process of globalization.

One of the pop music styles that developed alongside other music styles is Latin pop, which rose in popularity in the US during the 1950s with early rock and roll success *Ritchie Valens*. Later, as Los Lobos garnered major Chicano rock popularity during the 1970s and 1980s, musician *Selena* saw large-scale pop music presence as the 1980s and 1990s progressed, along with crossover appeal with fans of Tejano music pioneers *Lydia Mendoza* and *Little Joe*. With later Hispanic and Latino Americans seeing success within pop music charts, 1990s pop successes stayed popular in both their original genres and in broader pop music. Latin pop hit singles, such as „Macarena“ by *Los del Río* and „Despacito“ by *Luis Fonsi*, have seen record-breaking success on worldwide pop music charts.

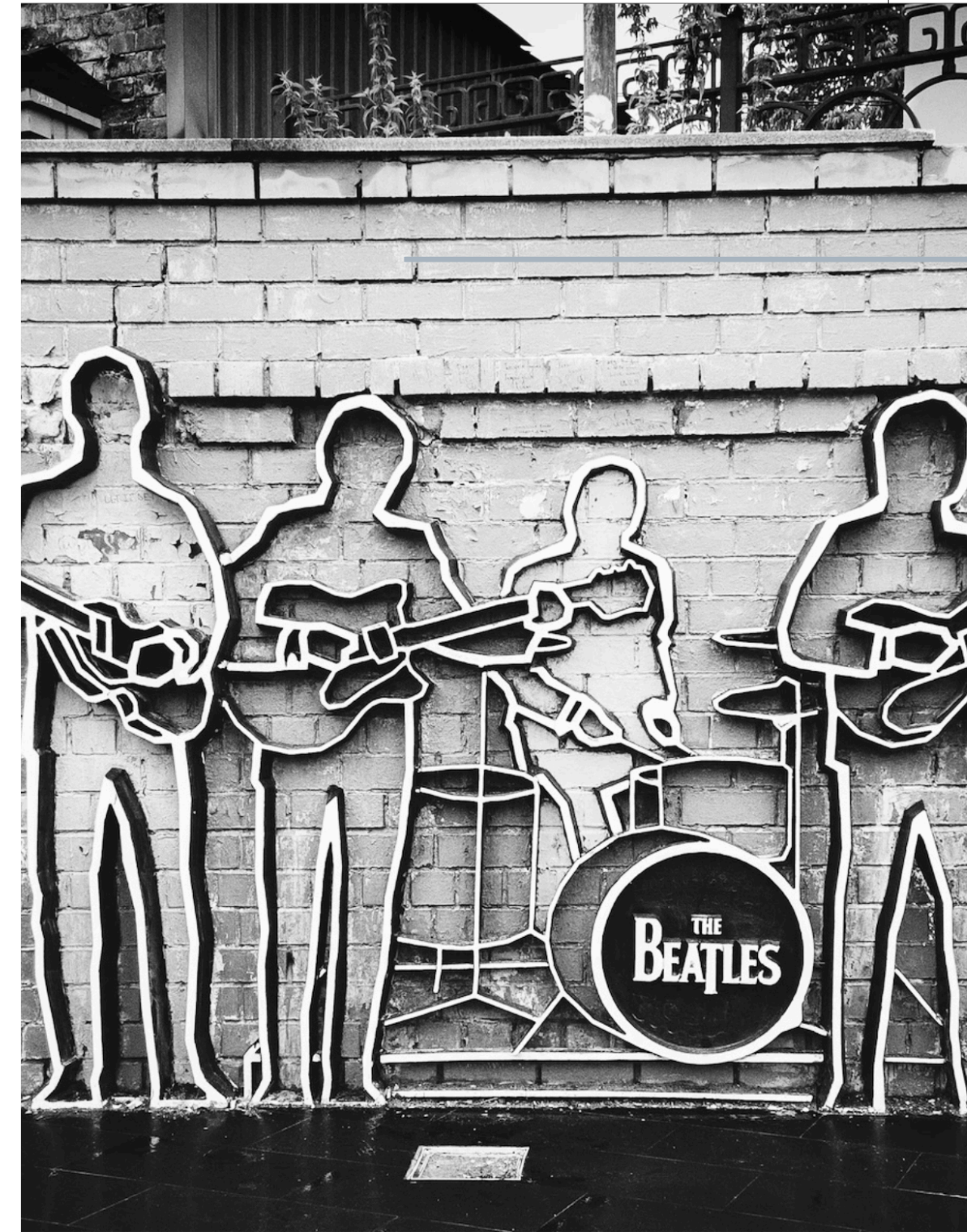
POP MUSIC



TAZED

THE BEATLES

## 1964



By early 1964, the *Beatles* were international stars and had achieved unprecedented levels of critical and commercial success. They became a leading force in Britain's cultural resurgence, ushering in the British Invasion of the United States pop market, and soon made their film debut with *A Hard Day's Night* (1964). A growing desire to refine their studio efforts, coupled with the untenable nature of their concert tours, led to the band's retirement from live performances in 1966. At this time, they produced records of greater sophistication, including the albums *Rubber Soul* (1965), *Revolver* (1966) and *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* (1967), and enjoyed further commercial success with *The Beatles* (also known as „the White Album“, 1968) and *Abbey Road* (1969). The success of these records heralded the album era, as albums became the dominant form of record consumption over singles; they also increased public interest in psychedelic drugs and Eastern spirituality, and furthered advancements in electronic music, album art and music videos. In 1968, they founded Apple Corps, a multi-armed multimedia corporation that continues to oversee projects related to the band's legacy.

After the group's break-up in 1970, all principal former members enjoyed success as solo artists and some partial reunions have occurred. *Lennon* was murdered in 1980 and *Harrison* died of lung cancer in 2001. *McCartney* and *Starr* remain musically active.

*The Beatles* are the best-selling music act of all time, with estimated sales of 600 million units worldwide. They hold the record for most number-one albums on the UK Albums Chart (15), most number-one hits on the US Billboard Hot 100 chart (20), and most singles sold in the UK (21.9 million). The band received many accolades, including seven Grammy Awards, four Brit Awards, an Academy Award (for Best Original Song Score for the 1970 documentary film *Let It Be*) and fifteen Ivor Novello Awards. They were inducted into the Rock and Roll Hall of Fame in 1988, and each principal member was inducted individually between 1994 and 2015. In 2004 and 2011, the group topped Rolling Stone's lists of the greatest artists in history. Time magazine named them among the 20th century's 100 most important people. →



# MUSIK MAGAZIN

TAZED

NIRVANA

## NIRVANA

Nirvana was an American rock band formed in Aberdeen, Washington, in 1987. Founded by lead singer and guitarist *Kurt Cobain* and bassist *Krist Novoselic*, the band went through a succession of drummers, most notably *Chad Channing*, and then recruited *Dave Grohl* in 1990. *Nirvana's* success popularized alternative rock, and they were often referenced as the figurehead band of Generation X. Their music maintains a popular following and continues to influence modern rock culture.

In the late 1980s, *Nirvana* established itself as part of the Seattle grunge scene, releasing its first album, *Bleach*, for the independent record label Sub Pop in 1989. They developed a sound that relied on dynamic contrasts, often between quiet verses and loud, heavy choruses. After signing to major label DGC Records in 1991, *Nirvana* found unexpected mainstream success with „Smells Like Teen Spirit“, the first single from their landmark second album *Nevermind* (1991). A cultural phenomenon of the 1990s, *Nevermind* was certified Diamond by the RIAA and is credited for ending the dominance of hair metal.

Characterized by their punk aesthetic, *Nirvana's* fusion of pop melodies with noise, combined with their themes of abjection and social alienation, brought them global popularity. Following extensive tours and the 1992 compilation album *Incesticide* and EP *Hormoaning*, the band released their highly anticipated third studio album, *Utero* (1993). The album topped both the US and UK album charts, and was acclaimed by critics. *Nirvana* disbanded following *Cobain's* suicide in April 1994. Various posthumous releases have been overseen by *Novoselic*, *Grohl*, and *Cobain's* widow *Courtney Love*. The posthumous live album *MTV Unplugged in New York* (1994) won Best Alternative Music Performance at the 1996 Grammy Awards.

*Nirvana* is one of the best-selling bands of all time, having sold more than 75 million records worldwide. During their three years as a mainstream act, *Nirvana* received an American Music Award, Brit Award and Grammy Award, as well as seven MTV Video Music Awards and two NME Awards. They achieved five number-one hits on the Billboard Alternative Songs chart and four number-one albums on the Billboard 200. In 2004, Rolling Stone named *Nirvana* among the 100 greatest artists of all time. They were inducted into the Rock and Roll Hall of Fame in their first year of eligibility in 2014.



81

82

TAZED

NIRVANA

# 1992



85

The Band had no formal musical training; Cobain said: „I have no concept of knowing how to be a musician at all whatsoever... I couldn't even pass Guitar 101.“ Grohl's drumming „took Nirvana's sound to a new level of intensity“. Azerrad stated that Grohl's „powerful drumming propelled the band to a whole new plane, visually as well as musically“, noting: „Although Dave is a merciless basher, his parts are also distinctly musical—it wouldn't be difficult to figure out what song he was playing even without the rest of the music“. Until early 1992, the band had performed live in concert pitch. They began tuning down either a half step or full step as well as concert pitch. Sometimes all three tunings would be in the same show. By the summer of that year, the band had settled on the half step down tuning. Cobain said: „We play so hard we can't tune our guitars fast enough!“ The band made a habit of destroying its equipment after shows. Novoselic said he and Cobain created the „shtick“ in order to get off of the stage sooner. Cobain stated it began as an expression of his frustration with previous drummer *Channing* making mistakes and dropping out entirely during performances.



# ***MOTION GRAPHICS***

***ANIMATIONEN & 3D KAMERAUFÜHRUNG***

# JURASSIC PARK ANIMATION



# 3D ANIMATION KAMERAUFÜHRUNG



# ISOMETRIC HOUSE



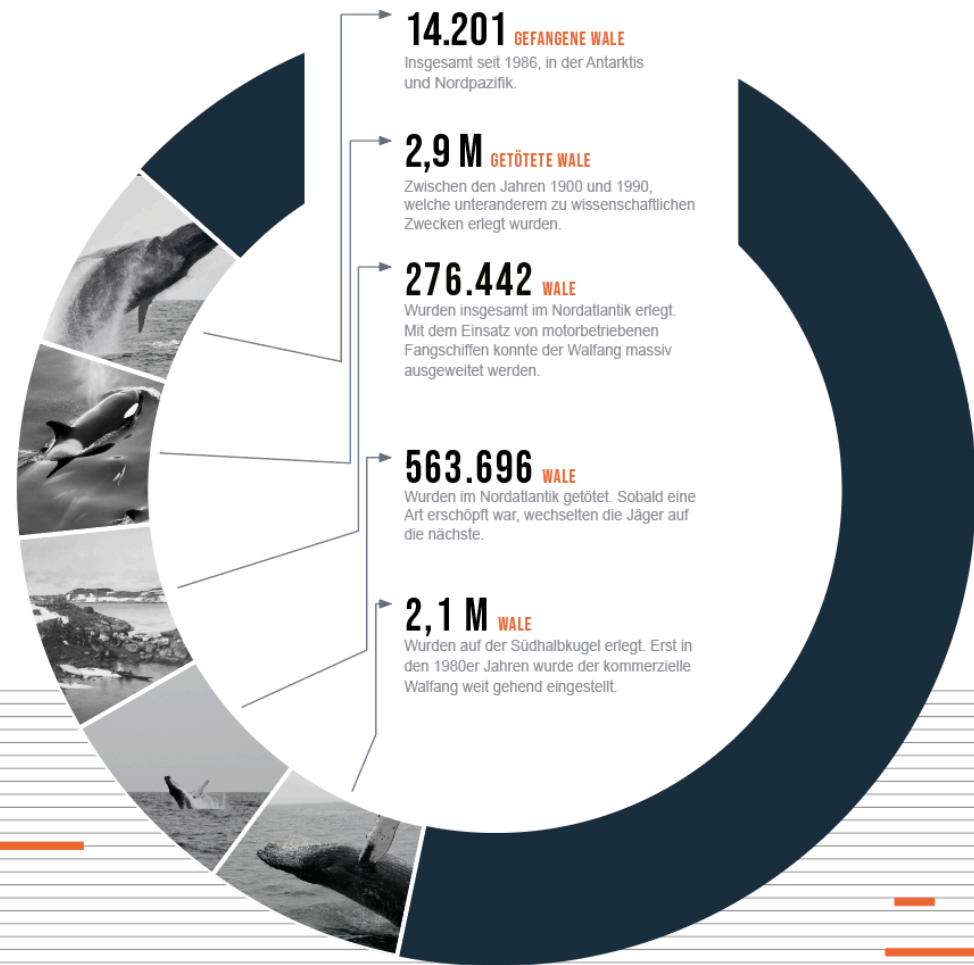
# ***ANNUAL REPORT***

***SEA SHEPHERD MAGAZIN***



# SEA SHEPHERD MAGAZIN

**11,5 MINUTEN**  
Leidenszeit bis zum Tod



**V**ergangenes Jahr wurden 148 Finnwale in isländischen Gewässern erlegt. In einem Viertel der Fälle musste mehr als einmal mit Harpunen auf einen Meeressäuger geschossen werden, in zwei Fällen sogar viermal. Bei einem anderen Wal dauerte es fast zwei Stunden, bis der Tod festgestellt werden konnte. Zudem wurde ein Fall dokumentiert, bei dem ein schwer verletzter Wal nach einer fünfstündigen Verfolgungsjagd entkam – samt einer Harpune im Rücken. Die Beobachter haben in ihrer Studie errechnet, dass die 148 Finnwale durchschnittlich 11,5 Minuten litten, bevor ihr Tod eingetreten ist. Von den getöteten Walen waren fast drei Viertel weiblich und elf trächtig, ein Kalb wurde noch gesäugt. Welches physische und psychische Leid diese ebenso empfindsamen wie intelligenten Lebewesen ertragen müssen, ist kaum vorstellbar.

## WALFANG IN ISLAND GESTOPPT!

Er stand schon in den Startlöchern – doch dann kam Svandís Svavarsdóttir und machte dem Walfänger Kristján Loftsson einen Strich durch die Rechnung! Die isländische Ministerin für Fischerei und Landwirtschaft gab am 20. Juni 2023 bekannt, den Walfang bis zum 31. August 2023 bekannt, den Walfang bis zum 31. August auszusetzen. Die Tötung der Wale widerspreche dem isländischen Tierschutzgesetz, wie ein von der Regierung beauftragtes Tierschutzgremium in seinem gerade veröffentlichten Bericht urteilte. Das seit einigen Monaten verpflichtende Videomonitoring hatte die Tierquälerei zutage gebracht.



Eigentlich sollte der kommerzielle Walfang in Island bereits 2022 nicht mehr stattfinden. Das jedenfalls hatte die isländische Regierung im Sinn. Doch es kam anders. Nach dreijähriger Pause starben 2022 erneut Finnwale durch isländische Harpunenkanonen. Kristján Loftsson, schweizerischer Eigentümer der Walfang-Firma Hvalur, wollte mit seinen vier Walfangschiffen die ihm bis 2023 insgesamt zustehende Quote von 208 Finnwalen ausschöpfen. Am Ende der Saison 2022 hatten Loftssons Walfänger 148 Finnwale getötet. Damit hatte der inzwischen 80-jährige Loftsson einmal mehr seinen Ruf als skrupelloser Geschäftemacher bestätigt. Gleichzeitig stieß er viele seiner Landsleute vor den Kopf. Sie befürchteten einen internationalen Imageschaden, den die bei Whalewatchern beliebte Insel im Nordatlantik damit erleidet. Wie berechtigt diese Ängste sind, zeigt ein im Mai 2023 von isländischer Veterinärbehörde MAST veröffentlichter Bericht. Er dokumentiert die tierquälereiche Vorgehensweise der isländischen Walfänger bei der Tötung der Wale.

# NORWEGEN TÖTET WELTWEIT DIE MEISTEN WALE

2014 und 2015 fielen in Norwegen 1396 Zwergwale den Harpunen zum Opfer. Und dies, obwohl die Nachfrage nach Walfleisch gering ist.

**B**eim Thema Walfang liegt der Fokus fast ausschließlich auf Japan. Zu Unrecht, wie ein Bericht, den die NGOs OceanCare, Pro Wildlife und Animal Welfare Institute (AWI) am Montag veröffentlichten, zeigt: Norwegen hat in den vergangenen zwei Jahren offenbar mehr Wale getötet als Japan und Island zusammen. Ohne große Notwendigkeit, denn die Nachfrage nach Walfleisch scheint gering. Dem Bericht der Artenschutzorganisationen zufolge fielen 2014 und 2015 in Norwegen 1396 Zwergwale den Harpunen zum Opfer, während Japan im gleichen Zeitraum 663 und Island 345 Wale tötete. Letztgenannte Staaten stehen dabei im Gegensatz zu Norwegen in der Kritik. Auf Island laste zumindest diplomatischer Druck, und Japan ist für sein Walfangprogramm vor dem internationalen Gerichtshof zu Verantwortung gezogen worden, hieß es in „Frozen in Time: Wie das moderne Norwegen am Walfang festhält“.



verfüttert worden sei. Der nun vorliegende Bericht „Frozen in Time“ beschreibt zudem die Bemühungen der norwegischen Walfangindustrie, ihr Walfleisch nach Japan zu verkaufen.

Ebenso finanziert die norwegische Regierung laut den NGOs Projekte, die den Absatz von Walprodukten im Land ankurbeln sollen. So unterstützt sie unter anderem die Entwicklung von Nahrungsergänzungsmitteln, alternativen Heilmitteln und Kosmetik aus Walöl.

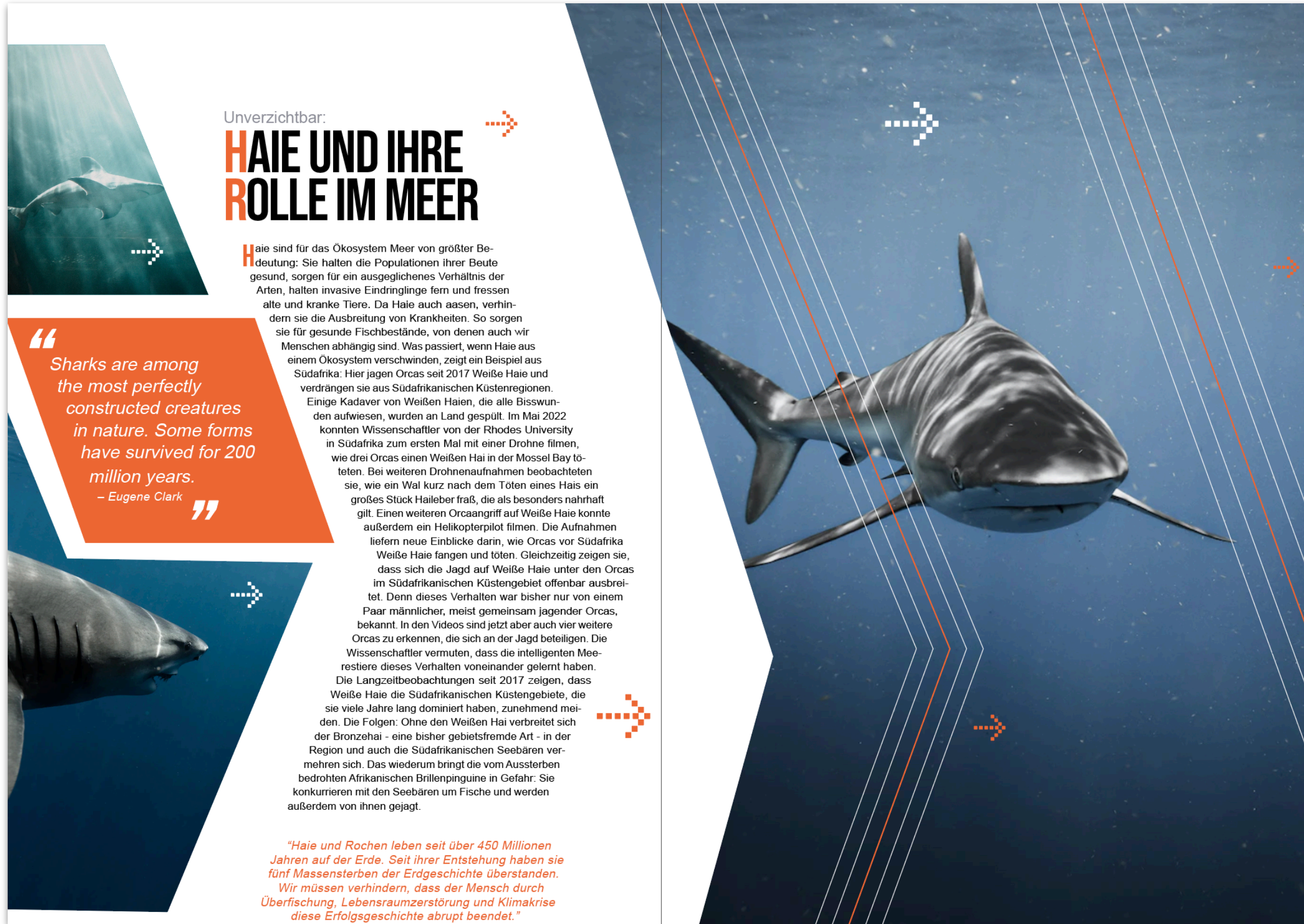
**N**orwegen hat trotz des 1986 erlassenen Verbots aller kommerziellen Walfänge durch die IWC seit 1993 die Jagd auf Zwergwale wieder zugelassen. Nachdem der Staat einen formellen Einspruch erhoben hat, ist er nicht an das Fangverbot gebunden – und somit rein rechtlich auch nicht belangbar. Die kommerzielle Nachfrage nach Walfleisch als Nahrungsmittel für Menschen scheint indes gering zu sein: Ende März wiesen Pro Wildlife und OceanCare aufgrund von ihnen vorliegenden Dokumenten darauf hin, dass stattdessen 113 Tonnen Zwergwalfleisch – was rund 75 Tieren entspricht – 2014 auf norwegischen Pelzfarmen an Zuchterze und Fuchse

„Diese Subventionierung des Walfangs ist der offenkundige Versuch, eine sterbende Industrie am Leben zu erhalten. Norweger essen kaum mehr Walfleisch“, stellte Sandra Altherr, Biologin und Mitbegründerin von Pro Wildlife in diesem Kontext fest. Gemeinsam fordern die NGOs eine klare Botschaft der IWC an Norwegen, damit der kommerzielle Walfang ein Ende nimmt.

Für Nicolas Entrup, Konsulent von OceanCare, ist auch die Handlungsunfähigkeit der EU mit ein Grund, dass Norwegen von der Öffentlichkeit fast unbemerkt walten kann. „Sie liegt darin begründet, dass EU-Mitglied Dänemark Grönland in der Internationalen Walfangkommission (IWC) vertritt. Nachdem Grönland ebenfalls im Walfang tätig ist, will man diesen nicht zum Thema machen“, sagte Entrup gegenüber der APA. Somit blockiert Dänemark jegliche Kritik am norwegischen Vorgehen seitens der EU. Und somit herrscht von dieser Seite her Schweigen, obwohl laut EU-Recht alle Walfänge durch die Habitatrichtlinie von 1992 geschützt sind. Die letzte Resolution, die seitens der IWC den kommerziellen Walfang Norwegens verurteilt, wurde im Jahr 2001 von Deutschland eingebracht. „Die Staatengemeinschaft hat seit zehn Jahren keine Demarche mehr gegen Norwegen in die Wege geleitet“, stellte Sigrid Lüber, Präsidentin von OceanCare, fest. „Solange sich das nicht ändert, wird Norwegen sich hinter Island und Japan verstecken und weitermachen wie bisher“, lautet ihre Prognose.



# SEA SHEPHERD MAGAZIN



**Unverzichtbar:**  
**HAIE UND IHRE ROLLE IM MEER**

Haie sind für das Ökosystem Meer von größter Bedeutung: Sie halten die Populationen ihrer Beute gesund, sorgen für ein ausgeglichenes Verhältnis der Arten, halten invasive Eindringlinge fern und fressen alte und kranke Tiere. Da Haie auch aasen, verhindern sie die Ausbreitung von Krankheiten. So sorgen sie für gesunde Fischbestände, von denen auch wir Menschen abhängig sind. Was passiert, wenn Haie aus einem Ökosystem verschwinden, zeigt ein Beispiel aus Südafrika: Hier jagen Orcas seit 2017 Weiße Haie und verdrängen sie aus Südafrikanischen Küstenregionen. Einige Kadaver von Weißen Haien, die alle Bisswunden aufwiesen, wurden an Land gespült. Im Mai 2022 konnten Wissenschaftler von der Rhodes University in Südafrika zum ersten Mal mit einer Drohne filmen, wie drei Orcas einen Weißen Hai in der Mossel Bay töteten. Bei weiteren Drohnenaufnahmen beobachteten sie, wie ein Wal kurz nach dem Töten eines Haies ein großes Stück Haileber fraß, die als besonders nahrhaft gilt. Einen weiteren Orcaangriff auf Weiße Haie konnte außerdem ein Helikopterpilot filmen. Die Aufnahmen liefern neue Einblicke darin, wie Orcas vor Südafrika Weiße Haie fangen und töten. Gleichzeitig zeigen sie, dass sich die Jagd auf Weiße Haie unter den Orcas im Südafrikanischen Küstengebiet offenbar ausbreitet. Denn dieses Verhalten war bisher nur von einem Paar männlicher, meist gemeinsam jagender Orcas, bekannt. In den Videos sind jetzt aber auch vier weitere Orcas zu erkennen, die sich an der Jagd beteiligen. Die Wissenschaftler vermuten, dass die intelligenten Meerestiere dieses Verhalten voneinander gelernt haben. Die Langzeitbeobachtungen seit 2017 zeigen, dass Weiße Haie die Südafrikanischen Küstengebiete, die sie viele Jahre lang dominiert haben, zunehmend meiden. Die Folgen: Ohne den Weißen Hai verbreitet sich der Bronzehai - eine bisher gebietsfremde Art - in der Region und auch die Südafrikanischen Seebären vermehren sich. Das wiederum bringt die vom Aussterben bedrohten Afrikanischen Brillenpinguine in Gefahr: Sie konkurrieren mit den Seebären um Fische und werden außerdem von ihnen gejagt.

*“Haie und Rochen leben seit über 450 Millionen Jahren auf der Erde. Seit ihrer Entstehung haben sie fünf Massensterben der Erdgeschichte überstanden. Wir müssen verhindern, dass der Mensch durch Überfischung, Lebensraumzerstörung und Klimakrise diese Erfolgsgeschichte abrupt beendet.”*

*“Sharks are among the most perfectly constructed creatures in nature. Some forms have survived for 200 million years.”*  
- Eugene Clark



**HAI-GEFÄHRDUNG DURCH MENSCHEN**

Jährlich werden nach Angaben der FAO etwa 700.000 bis 800.000 T Knorpelfische gefangen, davon ein großer Teil als Beifang der großindustriellen Fangflotten. Diese Menge entspricht 70 bis 100 Mio. Einzellitern, etwa 60 % davon sind Haie und 40 % Rochen. Nach Compagno et al. 2005 sind diese Zahlen allerdings deutlich zu niedrig eingestuft, da eine Vielzahl von Staaten zu niedrige Fangzahlen angibt, er geht mindestens von der doppelten Menge aus. Die wirtschaftliche Nutzung des Haies hat letztendlich dazu geführt, dass über 70 Arten bereits vom Aussterben bedroht sind. Die meisten dieser Arten werden bereits als nicht mehr überlebensfähig bezeichnet. Im Mittelmeer sind mehr als die Hälfte der Haiarten vom Aussterben bedroht. In einer Studie an Puffotter-Katzenhaien konnte nachgewiesen werden, dass sich die zunehmende Versauerung der Meere negativ auf die Schuppenstrukturen der Haie auswirken könnte. Die Jagd auf Haie war und ist nach wie vor ein beliebter Sport. Begehrt sind das präparierte Haiebiss oder der ganze Kopf als Trophäe. Haie werden meistens wegen ihrer Flossen gejagt, die zur Herstellung der chinesischen Haifischflossensuppe verwendet werden; hierbei hat sich mit dem Shark-Finping (auch Hai-Finping) eine besonders grausame Art der Jagd entwickelt. Dem Hai werden bei lebendigem Leib die Flossen abgetrennt und das Tier wird anschließend ins Meer zurückbefördert, wo es zugrunde geht. Viele Tiere verenden an der Langleine, bevor sie ihre Geschlechtsreife erreichen. Haifischknorpel wird als Nahrungsergänzungsmittel bei chronischen Gelenkerkrankungen eingesetzt. Haie werden außerdem von Schleppnetzen als Beifang erfasst und getötet. Besonders gefährdet sind Haiarten wie der Weiße Hai, der Tigerhai und der Hammerhai. Der Bestand fast aller Hochseehaie ist in den letzten 50 Jahren um mehr als 70 Prozent gesunken. Das zeigte eine alarmierende Studie, die in der Fachzeitschrift „Nature“ Anfang 2021 erschien. Mehr als drei Viertel aller Haie sind laut der Studie gefährdet. Der Weißspitzen-Hochseehai, der Bogenstirn-Hammerhai und der Große Hammerhai sind sogar vom Aussterben bedroht. Der Mensch ist dabei die größte Gefahr für den Hai. Jedes Jahr töten wir weltweit rund 100 Millionen Haie. Sie sterben vor allem durch die Überfischung der Ozeane und landen als lukrativer Beifang im Netz. Auch Apnoe-Taucherin Anna von Boetticher ist bei ihren Dreharbeiten zur vierteligen NDR-Doku-Reihe „Waterman“ aufgefallen, wie wenige Blauhaie es nur noch in den Gewässern der Azoren gibt. „Das Problem, das die Blauhaie haben, ist, dass sie irgendwann gefangen werden, sie begegnen einem Haken. Die Azoren haben eine Haishutzzone, einen Umkreis von 100 km um die Azoren herum. Aber die Haie wandern, sie treffen außerhalb von der Schutzzone auf die großen“

*“Sharks are in real trouble, and they need all the help they can get.”*  
- TED DANSON

Fangflotten und werden herausgefischt.“ Haie werden in kosmetischen und pharmazeutischen Produkten verwendet. Die Haileber enthält ölige Substanzen, so genanntes Squalen, das zum Beispiel teilweise für die Herstellung von Impfstoffen und Medikamenten, aber auch von Sonnencreme, Lippenstiften, Make-up und Hautcreme verwendet wird. Squalen kann auch aus Pflanzen oder biotechnologisch hergestellt werden, doch das Haiöl ist im Vergleich relativ günstig und leicht zu bekommen. Und Haifischflossen gelten in vielen Teilen der Welt als Delikatesse. Auch Umweltzerstörung und Klimawandel bedrohen die Haie: Mangroven, die Kinderstuben der Haie, werden gerodet. Riffe, Lebensraum vieler Haie, sterben durch die Erwärmung der Ozeane ab. Forschungen, ob sich Mikro- und Nanoplastik auf die Gesundheit und Fruchtbarkeit der Haie auswirken, haben erst begonnen. Eine Reihe von Organisationen hat es sich zur Aufgabe gemacht, Haie zu schützen. Die Initiative #stopfinningEU hat eine Europäische Bürgerinitiative ins Leben gerufen, mit der sie erreichen will, dass die Fins Naturally Attached Verordnung auf den Export, Import und Transit von Haien und Rochen ausgeweitet wird. Diese Verordnung schreibt vor, dass der ganze Hai angelandet werden muss – also ein Abtrennen der Flossen und anschließendes ins Wasser Werfen des Körpers auf See verboten ist. Der Meeresschutzorganisation Sea Shepherd gelang es wiederholt, in Zusammenarbeit mit lokalen Behörden, illegale Schiffe, welche Jagd auf Haie machten, festzusetzen. Über die Inhaber dieser Schiffe wurden teils Strafen in Millionenhöhe verhängt. Darüber hinaus wurde das Leben von über einer Million Haien gerettet, da die festgesetzten Schiffe nicht fischen konnten, während sie im Hafen lagen. Weiter wirt Sea Shepherd für den Schutz von Haien. Dies geschieht durch kostenlose Vorträge in Schulen, das Bewerten diverser Petitionen zum Schutz von Haien, Werbekampagnen und durch ihre Merchandise-Produkte. Das Sharkproject finanziert Forschungsarbeit, sensibilisiert die Öffentlichkeit, führt Projekte in Schulen durch und gibt Bücher heraus, die sich mit Haien beschäftigen. Weitere Organisationen die sich um den Schutz von Haien bemühen sind die Deutsche Stiftung Meeresschutz, Shark Savers Germany, Stop Finning Germany e.V., Blue Shark Conservation, All For Blue, die Shark Allies, Shark Guardian, die Shark Citizens und Sharks Educational. Haie kommen in allen sieben Ozeanen vor und sind so vielfältig wie ihr Lebensraum. Die rund 500 bekannten Haiarten sind sowohl in tropischen Küstengewässern als auch in der Tiefsee zu Hause. Einige wenige Haiarten schwimmen auch durch Flussmündungen in Flüsse. Der Bullenhai kommt sogar im Nicaraguasee - dem größten Binnensee Mittelamerikas vor. Manche Haie bleiben ihr ganzes Leben in einer Region. Andere wiederum, wie zum Beispiel Zitronen-, Hammer-, Tiger- und Weiße Haie wandern häufig mehrere tausend Kilometer weit durch die Meere. Haie gibt es seit rund 450 Millionen Jahren. Im Laufe der Evolution haben sich ihre Sinne zu wahren Hochleistungsorganen weiterentwickelt, um in den Ozeanen weit entfernte Beutefische zu finden. Haie können nicht nur sehr gut riechen, fühlen, schmecken, hören und sehen - besser als Katzen im Dunkeln. Sie haben auch noch zwei weitere Sinne: Mit den Lorenzischen Ampullen unter der Haut am Kopf können sie Temperaturunterschiede und elektrische Felder wahrnehmen. Die Lorenzischen Ampullen sind mit einem Gel gefüllt, das schwache elektrische Signale von außen an die Nerven weiterleitet. Durch das Wahrnehmen bioelektrischer Felder von Beutetieren - erzeugt durch Herzschlag, Muskelbewegungen oder Hirnströme - können Haie zum Beispiel Fische aufspüren, die sich im Sand oder zwischen Korallen verstecken. Mit dem siebten Sinn, dem Seitenlinienorgan, können sie Druckunterschiede im Wasser wahrnehmen. Wenn ein Taucher oder ein Beutetier an ihnen vorbei schwimmt, können Haie das fühlen. Verletzt oder tötet ein Hai einen Menschen, wird das von vielen Medien weltweit verbreitet. Dabei ist ein Sechser im Lotto fast so wahrscheinlich, wie von einem Hai angegriffen zu werden. Die Chancen stehen laut Experten 1:11,5 Millionen. In den letzten zehn Jahren hat die Haiangriff-Datenbank „International Shark Attack File“ (ISAF) in Florida durchschnittlich rund 80 Unfälle weltweit pro Jahr mit Haien verzeichnet, fünf bis zehn davon endeten tödlich. Die ISAF ist eine weltweite Datenbank, die seit 1958 existiert. Hier haben professionelle Haforscher seit Anfang des 16. Jahrhunderts bis in die Gegenwart über 6.800 Haiunfälle dokumentiert.



# SEA SHEPHERD MAGAZIN

## MEERESSCHILDKRÖTEN

VERTEIDIGT UND SCHÜTZT DIE MEERESSCHILDKRÖTEN – JEFF HANSEN

**M**eeresschildkröten bewohnen alle tropischen und subtropischen Meeresgebiete sowohl auf hoher See als auch in Küstennähe und verbringen bis auf die Eiablage ihr gesamtes Leben im Wasser. Die ersten Meeresschildkröten haben sich wahrscheinlich vor etwa 200 Millionen Jahren aus landlebenden Schildkröten entwickelt. Meeresschildkröten ernähren sich von Kopffüßern, Krebsen, Schwämmen und Quallen, die sie bei ihren langen Tauchgängen jagen, weiterhin auch von Pflanzen. Einige Arten ändern die Nahrungszusammensetzung mit der Lebenszeit, sie werden mit dem Alter reine Pflanzenfresser. Ihr Stoffwechsel wird beim Tauchen stark herabgesetzt, und das Blut reichert sich mit CO<sub>2</sub> an, ohne den Tieren zu schaden. Als Reptilien sind sie Lungenatmer und müssen nach einiger Zeit etwa 5 bis 40 Minuten bei Aktivität, 4 bis 7 Stunden schlafend auftauchen, um die CO<sub>2</sub>-haltige Luft gegen frische auszutauschen. Meeresschildkröten sind häufig nicht standorttreu, sie legen jährlich weite Strecken auf ausgedehnten Wanderungen zurück.

### ÄLTER ALS DINOSAURIER?

Meeresschildkröten gibt es seit etwa 225 Millionen Jahren. Es sind die ältesten noch lebenden Reptilien. Sie überdauern die Verschiebung der Kontinente unserer Erde, Eiszeiten, Naturkatastrophen und die Dinosaurier.

### LANGSTRECKEN-SCHWIMMER

Meeresschildkröten führen ein Nomadenleben. Den Meeresströmungen folgend, legen sie auf ihren Wanderungen zwischen den Kontinenten riesige Entfernungen zurück und schwimmen am Tag bis zu hundert

### NUR WENIGE ARTEN

Von den rund 350 Schildkrötenarten auf der Erde leben nur sieben im Meer. Eine der bekanntesten ist die Grüne

### MÄNNLICH ODER WEIBLICH?

Wärme und Feuchtigkeit des Nests bestimmen ob sich die Embryos in den Schildkröteneiern zu Männchen oder

Kampagnen zum Schutz der Wale in der Antarktis gegen die japanische Walfangflotte.

## WALSCHUTZKAMPAGNEN IM SÜDPOLARMEER

**S**eit den 1970er Jahren setzt sich Sea Shepherd gegen den Walfang in den Weltmeeren ein und hat sich von 2002 bis 2017 mit Direkten Aktionen gegen Japans Walfang im Antarktischen Walschutzgebiet gestellt. Durch das Einschreiten von Sea Shepherd wurden über 6.000 Wale vor den Harpunen der japanischen Walfangflotte gerettet. Obwohl 1986 ein weltweites Moratorium für den kommerziellen Walfang in Kraft trat, hat Japan seit 1987, als Mitglied der Internationalen Walfangkommission (IWC), weiterhin Wale im Südpolarmeer unter dem Deckmantel der wissenschaftlichen Forschung getötet. 2008 erklärte der australische Bundesgerichtshof Japans Walfang für illegal, trotzdem ging die japanische Walfangflotte in dem Jahr ohne strafrechtliche Verfolgung durch die australische Regierung wieder im Südpolarmeer auf Jagd.

Im Jahr 2014 brachten die Regierungen von Australien und Neuseeland die japanische Regierung vor den Internationalen Gerichtshof (IGH) in den Niederlanden, der Japans Walfang im Südpolarmeer ebenfalls als illegal einstufte. Trotzdem schickte die japanische Regierung weiterhin ihre Walfangflotte jeden australischen Sommer in das Südpolarmeer. Jedoch wurde, neben einer Überarbeitung des Walfangprogramms, die selbst auferlegte Quote von vormals 1.035 Walen (je 50 Finn- und Buckelwale sowie 935

Im Jahr 2017 begann die japanische Regierung, mehrere Millionen Dollar in Sicherheitsmaßnahmen, wie bspw. Echtzeit-Satelliten-Überwachung, zu investieren, um Sea Shepherd daran zu hindern, ihre Flotte beim Walfang zu stören. Diese massive Aufrüstung hatte Sea Shepherd zwar davon abgehalten, 2018 ein weiteres Mal ins Südpolarmeer zurückzukehren, dennoch sorgte sie zeitgleich auch dafür, dass Japan enorme Ressourcen aufwenden musste, um ihre anhaltenden Sicherheitsmaßnahmen aufrechtzuerhalten. Der Aufwand und die Kosten, Sea Shepherd am Einschreiten zu hindern, stiegen daher entsprechend stark an. Sowohl der Mehraufwand als auch das Urteil des Internationalen Gerichtshofs, der die japanische Forschung als Betrug erklärte, verbunden mit der weltweiten Verurteilung der Aktivitäten Japans, führten dazu, dass Japan seinen kommerziellen Walfang nicht mehr offen und unter dem Deckmantel der For-

fangfreie Zone macht. Die Antarktis ist eine der letzten großen Wildgebiete der Welt, in der Meerestiere reichlich vorhanden sind. Antarktischer Krill ist die Schlüsselart des Ökosystems des Südpolarmees und zieht die Wale in die Region.

Wenn der antarktische Winter beginnt, wandern die meisten Wale in wärmere Gewässer. Sie kehren im australischen Frühling zu den reichhaltigen Nahrungsgebieten zurück und bleiben den ganzen Sommer über im Antarktischen Walschutzgebiet. Das Gebiet hat eine Fläche von 50 Millionen Quadratkilometern, die den gesamten Kontinent der Antarktis umgibt. Die IWC hat hier alle Arten des kommerziellen Walfangs verboten. Trotz dieses Verbots wurden weiterhin Zwerfwale im Rahmen des japanischen Walforschungsprogramms im Schutzgebiet gejagt.



***FOTO***

***FISCHMARKT***

# FISCHMARKT



# ***PACKAGING***

*ARTIST VINYL REDESIGN*



# ARTIST VINYL REDESIGN





# ARTIST VINYL REDESIGN



1. Teenage Heartbreak
2. America's Sweetheart
3. 176
4. Partycrasher
5. Don't Freak Out
6. No More
7. Headlock
8. Lost Without You
9. The Eulogy of you and Me
10. 21<sup>st</sup> Century Vampire
11. How It Ends





# ARTIST MERCH REDESIGN





# ARTIST BAG REDESIGN



***EDITORIAL***

*TRUE CRIME MAGAZIN*

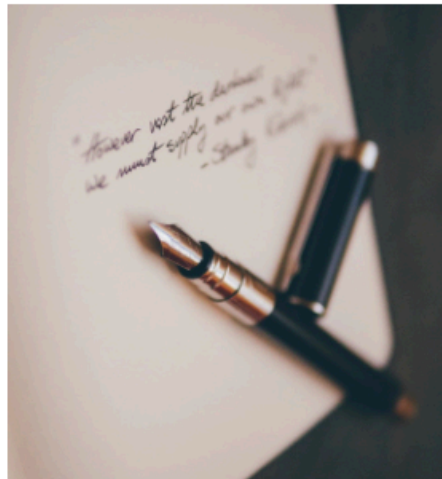


# TRUE CRIME MAGAZIN

Einer der Ermittler rief nach dem Fund der Hütte umgehend *Debbie Harris* an und teilte ihr mit was sie gefunden hatten. *Harris'* Alarml Glocken fingen daraufhin an zu leuten als Sie das mit den verbrannten Schuhen hörte. Ihr wurde klar dass das bedeuten könnte, das es sich bei den Schuhen um potenzielle Opfer handelte die dort geschlachtet und gegessen worden waren. *Det. Charles Coffey* der noch immer undercover auf der Plattform *Zambian Meat* unterwegs war, las E-Mails zwischen *James Brunton* und einem 15 Jährigen Jungen. In dieser Korrespondenz fand er einen Vertrag vom Oktober 2009.

» Ich gehe hiermit im vollen Besitz meiner geistigen Kräfte und Bewusstsein über alle Konsequenzen einen Vertrag mit *Chefmate50* von *Zambian Meat* ein im folgenden genannt *Meister*, nach meinem 18. Geburtstag unterstelle ich mich seiner vollen Kontrolle, dann kann der *Meister* meinen Körper nach Belieben schlachten und essen.«

Über die Jugendschutzabteilung verfolgte man die Adresse des Jungen zurück zu einem Haus in Colorado, dort konnte man dann feststellen das der Junge noch lebte. Er erklärte schließlich das er nie vorgehabt habe den Vertrag zu erfüllen. *James Brunton* setzte den Jungen unter Druck als dieser sich jedoch weigerte wollte er Nacktbilder von ihm. Ein weiterer verdeckter



Ermittler meldete sich bei *Zambian Meat* an um sich als *Long Pig* auszugeben, kaum war dieses Profil online, schickte *Chefmate50* eine Anfrage um mit dem verdeckten Ermittler sprechen zu können. *James Brunton* schrieb den Ermittler das er ihn in seine Hütte im Wald bringen wollte um ihn zu schlachten und zu essen. Der Verdeckte Ermittler stimmte allen Vorderungen *James Bruntons* zu. Sie vereinbarten so schnell wie möglich ein Treffen, wobei *Brunton* den verdeckten Ermittler schließlich vom Flughafen abholen sollte. Einige verdeckte Polizisten warteten also getarnt im einem zivilen Fahrzeug vor *Bruntons* Haus, um diesen zu folgen sobald er sich auf dem Weg zum Flughafen machte. Nach einer ganzen Weile verließ *Brunton* endlich das Haus und fuhr geradewegs auf dem Highway, der zum Flughafen führte. Plötzlich bogte *Brunton* in eine ganz andere Richtung ab

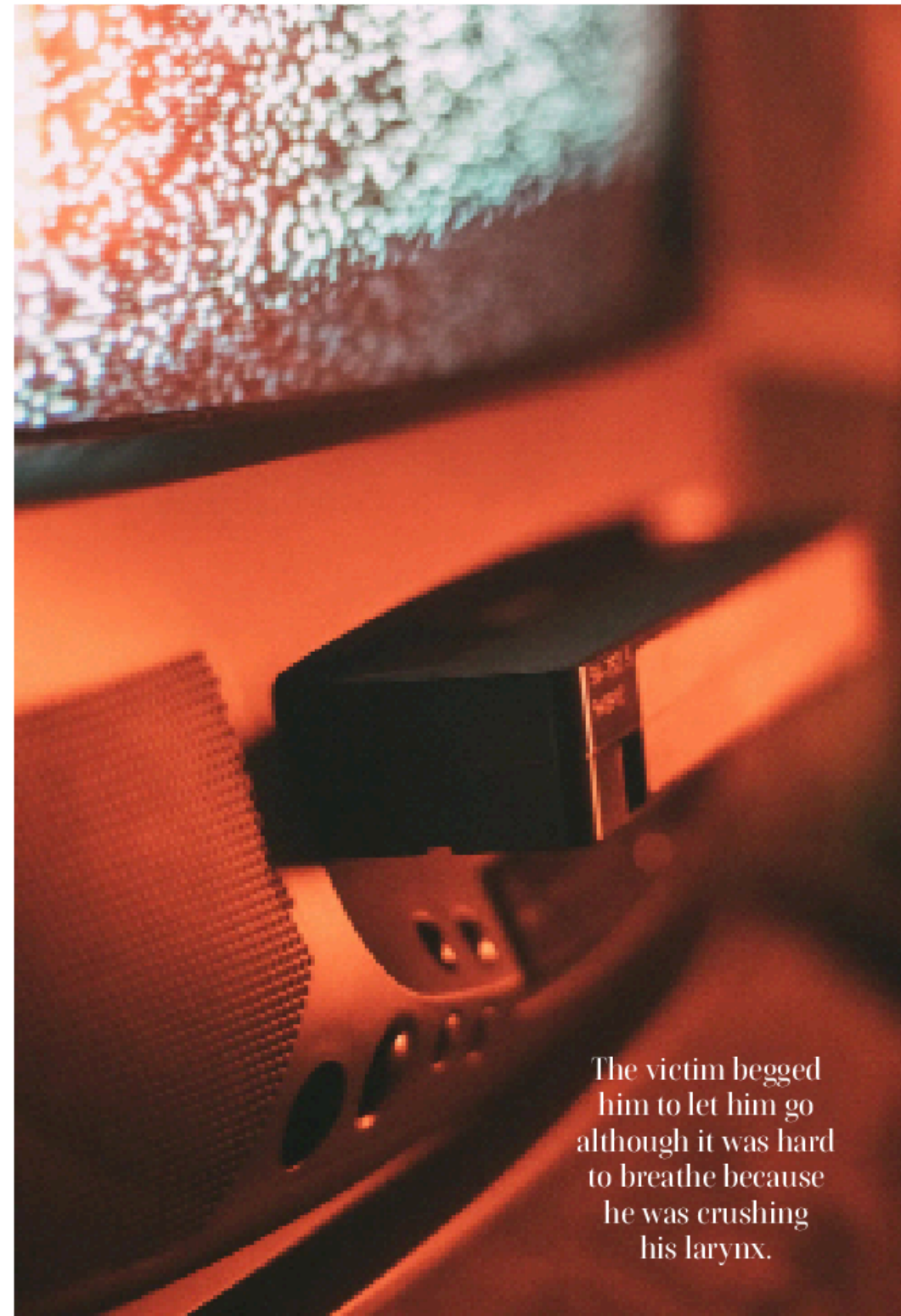
und schlug eine völlig andere Route ein, die nicht mehr länger zum Flughafen führte. Die Ermittler folgten *Brunton* weiterhin und hielten nach einer Weile vor einer Mall, wo auch *Brunton* sein Fahrzeug parkte. Er tat nichts als in seinem Fahrzeug zu sitzen und zu warten. Plötzlich fuhr Er wieder zurück auf dem Highway und geradewegs wieder zu sich nach Hause. Den Ermittlern wurde klar das es an diesem Abend zu keinen Ereignissen mehr kommen würde, sie vermuteten das *Brunton* Kalte Füße bekam. Also beschlossen sie das Haus samt *Brunton* weiterhin verdeckt zu beschatten.

Zu der Zeit begannen die Weihnachtsfeiertage und sämtliche Ermittler einschließlich *Debbie Harris* machten Überstunden. Nach ein paar Tagen befand sich wieder seine Frau noch *Brunton* selbst im Haus, die Ermittler

nutzten die Chance und stellten das Haus auf den Kopf, sie durchsuchten sämtliche Sachen und machten Aufnahmen so wie Bilder um zu wissen wie sie im nachhinein alles wieder hinstellen und legen mussten, so als wäre nie jemand hier gewesen. Sie beschlagnahmten schließlich ein paar Videobänder die seltsam beschriftet waren und nahmen diese mit aufs Revier um sich diese anzusehen. Auf diesen Bändern konnte man ein paar jugendliche Jungen sehen die sich in einer Sportumkleide auszo-

gen. *Debbie Harris* wurde auf Anhieb klar dass das ausreichte um ihn festzunehmen. Nach seiner Vorläufigen Festnahme hatten die Ermittler die Zeit und auch eine gerichtliche Erlaubnis das Haus von *James Brunton* noch einmal gründlicher auf den Kopf zu stellen, dabei fand man unzählige Aufnahmen von Kinderpornografie aber keinerlei Hinweise zu den vermissten Männern. Nach unzähligen Verhören mit *Brunton* konnte man feststellen das all das was er Online schrieb und behauptete getan zu haben, nur seiner Fantasie entsprang und nichts davon war sei. *James Brunton* hat insgesamt 62 Anklagen wegen Kinderpornografie und Sexuellen Übergriffen.

2014 war *James Brunton* vor Gericht und wurde wegen Kinderpornografie zu einer Haftstrafe und 3 Jahren Bewährung verurteilt.



The victim begged him to let him go although it was hard to breathe because he was crushing his larynx.



Nachdem man einen ausreichenden Verdacht hatte das es sich bei dem Verdächtigen um *McArthur* handeln könnte, observierten die Ermittler ihn einige Tage und warteten bis dieser das Gebäude verlässt. Einer der Ermittler klemmte einen Peilsender unter das Fahrzeug von *McArthur* sodass *Det. David Dickinson* ihn jederzeit überwachen konnte wo und wie lange sich *McArthur* unterwegs befand. Wenige Zeit später verließ Er für ein paar Stunden seine Wohnung verließ und die Ermittler nutzten die Chance und durchsuchten die Wohnung des Verdächtigen. Man fand schließlich Bilder verstorbener Männer auf dem Computer darunter *Selim Essen*. Einer der Ermittler durchsuchte das Schlafzimmer und fand ein Metall Rohr neben dem Bett liegen, welches dazu verwendet wurde um die Schlinge die sich um den Hals der Opfer befand enger zu ziehen um somit die Luft abschnüren zu können.

*Det. David Dickinson* stellte fest das sich *McArthur* bereits wieder auf den Rückweg befand und alarmierte so schnell es ging die Ermittler die sich noch immer in der Wohnung befanden und gab Ihnen die Anweisung schnellstmöglich aus der Wohnung zu verschwinden. Während sie die verbliebene Zeit nutzten um alles wieder so hinzustellen als wenn nie jemand da gewesen war, nutzte einer der Ermittler die Chance und schloss einen USB Stick an den Computer um so viele Daten wie möglich mitzunehmen zu können.

AFTER SIX YEARS

# WE GOT HIM

Die Ermittler schafften es nur wenige Minuten aus dem Gebäude heraus, bevor auch *McArthur* eintraf. Zurück auf dem Revier durchsuchten *Det. David Dickinson* und ein technischer Analyst die gewonnenen Daten von *McArthurs* Computer. Es fanden sich schließlich weitere Bilder ermordeter Männer, man konnte auf den Bildern erkennen das die Leichen nur mit einem Pelzmantel bekleidet waren. Zum selben Zeitpunkt rief das Überwachungssteam was noch immer an *McArthur* dran war *Det. David Dickinson* an und teilte ihm mit das *Bruce McArthur* gerade dabei war einen Mann mit in seine Wohnung zu nehmen.

Die Polizei machte sich auf den schnellsten Weg zu dem Wohngebäude, angekommen klopfte *Det. David Dickinson* lautstark an der Wohnungstür, mit leiser Stimme fragte *McArthur* hinter der Tür wer dort sei und öffnete diese schließlich. Die Polizei stürmte die Wohnung, drückte *McArthur* gegen die Wand und fand im Schlafzimmer den Mann dessen Augen bereits verbunden waren und welcher mit Handschellen ans Bett gefesselt war. Sie brachten den Mann aus der Wohnung und nahmen *Bruce McArthur* fest. Die Ermittler fanden in seinem Auto weitere Pelzmäntel die genau so aussahen wie die, welche die verstorbenen Männer auf den Bildern trugen. Bisher ließ sich noch keine einzige Leiche der vermissten Männer finden. Was geschah mit Ihnen?



# TRUE CRIME MAGAZIN

## WHERE ARE THE BODIES?

Det. David Dickinson fragte sich in dem Moment wie er an McArthurs Stelle handeln würde und welche Möglichkeiten er hätte die Leichen zu entsorgen. Es war bekannt das Bruce McArthur als Landschaftsgärtner arbeitete nicht weit von seinem Wohnort entfernt also schickte man Einheiten zu den Grundstücken auf denen er tätig war und untersuchte diese gründlich. Bei einem Grundstück nur wenige Minuten mit dem Auto entfernt arbeitete Debbie Harris in Ihrem neuen Job und ahnte nicht das nur wenige Kilometer entfernt von ihr die Leichen der Männer vergraben wurden, nach denen Sie so lange gesucht hatte. Man fand schließlich auf dem Grundstück in einem großen Blumenkopf die

zerstückelten Überreste der vermissten Männer, darunter der Kopf von Andrew Kinsman. In dem besagten Blumentopf wurden mehrere Körperteile mehrerer Männer gefunden, auch Männer die bis dahin noch gar nicht als vermisst gemeldet wurden. Viele der Körperteile fehlten allerdings, weswegen man das Grundstück noch gründlicher untersuchte und noch weitere vergrabene Körperteile auf dem Grundstück fand, so fanden sich schließlich insgesamt acht Männer, vergraben auf dem Grundstück die von Bruce McArthur ermordet wurden, worunter nur die Hälfte der Männer als vermisst gemeldet wurde und man bei dem Rest der ermordeten Männer nicht ein mal wusste das sie überhaupt verschwunden waren.

40

„So then I thought, 'Ok, he likes it rough.' So I put my hand to his throat“.



## LEGAL PROCEEDINGS

Der Serienmörder Bruce McArthur, der im Laufe von sieben Jahren acht Männer rund um die schwulen Szene Torontos tötete, ist am 29. Januar 2019 von einem Gericht der Region Ontario zu einer lebenslänglichen Haftstrafe verurteilt worden. Der 67-jährige Landschaftsgärtner hat dem Urteil nach zum ersten Mal nach 25 Jahren die Möglichkeit, einen Antrag auf Haftentlassung zu stellen. Damit verhängte das Gericht die Pflichtbestrafung für Mord nach kanadischem Recht. Die Staatsanwaltschaft hatte das Gericht gebeten, die Möglichkeit zu nutzen, die 25 Jahre mehrfach zu addieren, und letztlich einen Haftprüfungstermin nach frühestens 50 Jahren gefordert. Auch bei der jetzt verhängten Strafe wird allerdings erwartet, dass der unter anderem an einer Diabetes leidende McArthur den Termin nicht mehr erleben wird

Später wurden den Gerichtsverhandlungen bekannt, dass der Täter seine Opfer nach der Tat fotografierte, mit ihnen posierte und ihnen dabei teilweise Pelzmäntel anlegte. Die Polizei hatte in McArthurs Schlafzimmer Hilfsmittel gefunden, die auf eine gewaltsame Entführung der Männer hindeuteten, darunter Klebeband, Seile, einen Plastikhandschuh, Kabelbinder und Spritzen. Leichenteile der meisten Opfer wurden in großen Pflanzenkübeln bei Kunden des Landschaftsgärtners gefunden. Die Männer waren zum Tatzeitpunkt zwischen 37 und 58 Jahre alt.

Richter McMahon sagte, der Gärtner habe es auf verwundbare Männer am Rande der Gesellschaft abgesehen, die mit ihrer Drogenabhängigkeit und ihrer heimlichen Sexualität rangen. McArthur selbst hatte sich seine sexuelle Orientierung erst eingestanden, als er bereits über 40 Jahre alt war. Er verließ plötzlich seine Frau und zwei Kinder und zog 1997 nach Toronto. 2001 kam er erstmal mit dem Gesetz in Konflikt, als er einen Prostituierten mit einer Metallstange schlug. Ein psychiatrisches Gutachten unterstellte ihm damals „unterschwellige Ressentiments“, stufte ihn aber als nicht gefährlich ein.

und ansonsten aufgrund der Schwere seiner Taten kaum eine Chance auf eine tatsächliche Haftentlassung habe. McArthur hatte sich zu acht Morden schuldig bekannt und damit nach Ansicht des Richters John McMahon Angehörigen der Opfer ein aufwändiges und belastendes Verfahren erspart. Zugleich betonte das Gericht, dass der Täter vermutlich noch mehr Menschen umgebracht hätte, wenn er nicht im Januar 2017 festgenommen worden wäre. McArthur habe kein Zeichen von Reue gezeigt für die „teuflischen“ Taten, die er zu „seiner kranken Befriedigung“ verübte.

Im Laufe mehrerer Jahre waren im Gay Village der Millionenstadt Toronto mehrfach schwule Männer verschwunden und von Angehörigen als vermisst gemeldet worden. Im Januar 2017 verhaftete die Polizei McArthur und klagte ihn wegen zwei Morden an, konnte ihm aber im Laufe der Ermittlungen weitere Morde nachweisen. Unter den Opfern waren ein ehemaliger Lebensgefährte McArthurs, zwei afghanische Einwanderer, zwei Flüchtlinge aus Sri Lanka, ein Iraner, ein Türke und ein obdachloser Escort. Bei der Festnahme fand die Polizei einen jungen Mann, der ans Bett gefesselt war. Er war unverletzt, hätte aber das neunte Opfer werden können. Staatsanwalt Michael Cantlon hatte vor Gericht erklärt, dass jeder der Morde eine sexuelle Komponente gehabt habe. McArthur habe alle Tötungen akribisch geplant und alle Opfer vor der Tötung misshandelt. Er habe dann „Andenken“ seiner Opfer behalten, etwa Schmuck.

Der Fall hatte einen Keil zwischen Torontos Polizei und der LGBTQ+ Szene getrieben. Aktivisten warfen den Behörden vor, jahrelang das Verschwinden der Opfer nicht ernst genug verfolgt zu haben. Angehörige und LGBTQ+ Aktivisten haben eine öffentliche Untersuchung verlangt. In der Community war lange die Existenz eines Serienmörders vermutet worden; noch einen Monat vor der Verhaftung hatte der Polizeichef entsprechende Spekulationen zurückgewiesen. Im letzten Monat wurde ein Disziplinarverfahren gegen einen Polizisten bekannt, der McArthur 2016 nach einer Festnahme wieder freiließ. Ein Mann hatte ihn beschuldigt, ihn im Rahmen von Sex gezwängt zu haben.

Man habe zu dem McArthurs Vorstrafen beim ersten Kontakt nicht überprüft und so die Gelegenheit verpasst, ihn als den Mörder zu identifizieren.

„There's absolutely no excuse to work with assholes“.

45



# TRUE CRIME MAGAZIN

*Soroush Mahmudi*, 50, wurde zuletzt am 14. August 2015 vor seinem Haus in der Nähe der Markham Road und des Blakemanor Boulevard im Stadtteil South Cedarbrae lebendig gesehen. Er war in der Produktion tätig, und lebte mit seiner Frau zusammen. Die Polizei glaubt, dass *McArthur Mahmudi* am oder um den 15. August 2015 getötet hat. Er wurde im August von seiner Frau als vermisst gemeldet. *Mahmudi* war als Flüchtling aus dem Iran nach Kanada gekommen und hatte keine Familie in Kanada, bis er seine Frau traf. Sie zogen von Barrie nach Toronto, um näher an der Familie seiner Frau zu sein. Die Polizei und seine Familie hatten ihn nicht mit Torontos Schwulenszene in Verbindung gebracht, obwohl er vor seiner Heirat in einer vierjährigen Beziehung mit einer Transgender-Frau war, die er in einer Bar in *Church and Wellesley* traf.

*Abdulbasir „Basir“ Faizi*, 42, wurde zuletzt am 28. Dezember 2010 gesehen und verließ seinen Arbeitsplatz in Mississauga. Seine letzte Nacht in der man von ihm hörte fand in der Black Eagle Bar und im Steamworks Badehaus statt. Ein Kollege sagte, dass er Überstunden gemacht habe, um sicherzustellen, dass seine beiden Töchter alles bekamen, was sie zu Weihnachten wollten. Er wurde am 29. Dezember bei Peel Regional Police westlich von Toronto als vermisst gemeldet. Sein Nissan Sentra aus dem Jahr 2002 wurde verlassen auf der Moore Avenue gefunden nur wenige Schritte vom Beltline Trail entfernt, einer kleinen Schlucht, die ein beliebter Treffpunkt für schwule Männer ist. Die Moore Avenue verbindet sich mit Malory Crescent und dem Leaside-Haus, in dem *McArthur* seine Landschaftsbauausrüstung aufbewahrte. Am 11. April 2018 beschuldigte die Polizei *McArthur* des Mordes an *Faizi*, der am oder um den 29. Dezember 2010 stattfand. Er war zu dem ein Einwanderer aus Afghanistan.

*Majeed „Hamid“ Kayhan*, 58, wurde zuletzt am 18. Oktober 2012 im Gay Village in der Nähe der Yonge Street und der Alexander Street gesehen. Er wurde am 25. Oktober von seinem erwachsenen Sohn als vermisst gemeldet. *Kayhan* war ein Einwanderer aus Afghanistan, der Ende der 1980er Jahre mit seiner Frau und seinen Kindern nach Kanada floh. Laut einem Barkeeper war *Kayhan* seit Mitte der 1990er Jahre im Gay Village aktiv und würde in einer Wohnung wohnen, die seinem Partner gehörte. Nach dem Tod seines Partners begann *Kayhan* eine romantische Beziehung mit *McArthur*, den er der Black Eagle Bar kannte. *Kayhans* Überreste wurden in einer Schlucht hinter dem Leaside-Grundstück gefunden.

## VICTIMS THE

*Skandaraj „Skanda“ Navaratnam*, 40, wurde zuletzt am frühen Morgen des 6. September 2010 gesehen und verließ das Zipper, eine ehemalige Schwulenbar, mit einem unbekanntem Mann. Er wurde am 10. oder 11. September 2010 als vermisst gemeldet. *Navaratnam* war in einer romantischen Beziehung mit *McArthur*, den er 1999 traf. *Navaratnam* arbeitete auch für *McArthurs* Landschaftsbau-unternehmen. *Navaratnam* war ein tamilischer Flüchtling aus Sri Lanka und hatte keine Familienmitglieder in Kanada.

## K I N S M A N

*Andrew Kinsman*, 49, wurde zuletzt am 26. Juni 2017 gesehen, am Tag nach der Pride-Parade, in der Nähe seiner Winchester Street Residenz in Cabbagetown, südlich des Gay Village. Er wurde am 29. Juni als vermisst gemeldet. Ein Freund, der ihn zuletzt gesehen hat, sagte, dass *Kinsman* „glücklich und optimistisch“ sei. *Kinsman* kannte *McArthur* seit mindestens einem Jahrzehnt, als *Kinsman* Barkeeper beim Black Eagle war. *Kinsman* wurde 2011 bei einem von *McArthurs* Landschaftsbauprojekten gesehen und war seit einiger Zeit in einer sexuellen Beziehung mit *McArthur*.

50

*Selim Esen*, 44, wurde zuletzt am 20. März 2017 in der Nähe der Yonge Street und der Bloor Street westlich des Gay Village zuletzt gesehen, obwohl es Berichte gab, dass er erst am 14. April in der Nähe der Bloor Street und des Ted Rogers Way im Gay Village gesehen wurde. Er wurde am 20. April von einem Freund als vermisst gemeldet. *Esen* war ein türkischer Staatsbürger, der nach Kanada gekommen war, um mit seinem Partner zusammen zu sein, den er in der Türkei getroffen hatte. Laut einem Freund kämpfte er mit Suchtproblemen, bekam aber die Kontrolle darüber und hatte einen Zertifikatskurs im Peer Counseling vom St. Stephens Gemeindehaus kurz bevor er verschwand. *McArthur* war auch Mitglied im St. Stephens und sehr vertraut innerhalb der Community-Support-Organisation. Er wurde am oder um den 16. April 2017 von *McArthur* getötet.

*Dean Lisowick*, 43 oder 44, wurde nicht als vermisst gemeldet. Er war ein Obdachloser der hin und wieder in Obdachlosenheime von Toronto übernachtete. Er hatte sich seit 2003 regelmäßig in der Scott Mission an der Spadina Avenue aufgehalten und wurde zuletzt am 21. April 2016 dort in dem Heim aufgenommen. Er hatte Schwierigkeiten, einschließlich Probleme mit Drogenmissbrauch, wurde aber als sehr positive Erscheinung wahrgenommen. Er versuchte eine richtige Arbeit zu finden wie als Hausmeister nachdem er zuvor als Prostituerter gearbeitet hatte. Er wurde am oder um den 23. April 2016 von *McArthur* getötet.

*Kirushna Kumar Kanagaratnam*, 37, hatte zuletzt im August 2015 Kontakt zu seiner Familie. Er wurde nicht als vermisst gemeldet. Er war einer von 492 tamilischen Flüchtlingen aus Sri Lanka, die im August 2010 auf der MV Sun Sea in Kanada angekommen waren. Als sein Abschiebungsbefehl erteilt wurde, versteckte er sich in der tamilischen Gemeinde in Ontario und arbeitete als Reiniger und Umzugshelfer. *McArthur* tötete ihn am oder um den 6. Januar 2016.

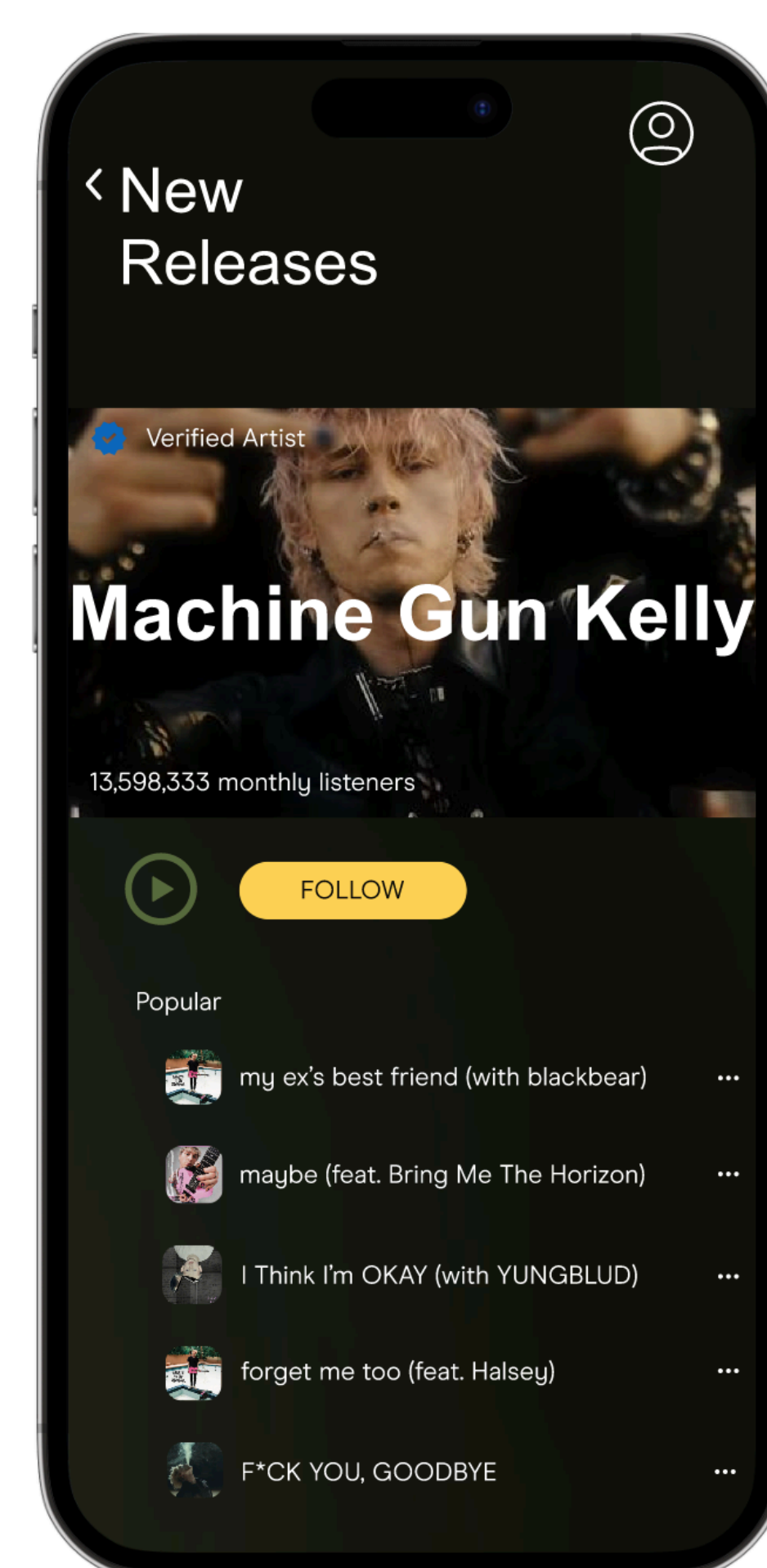
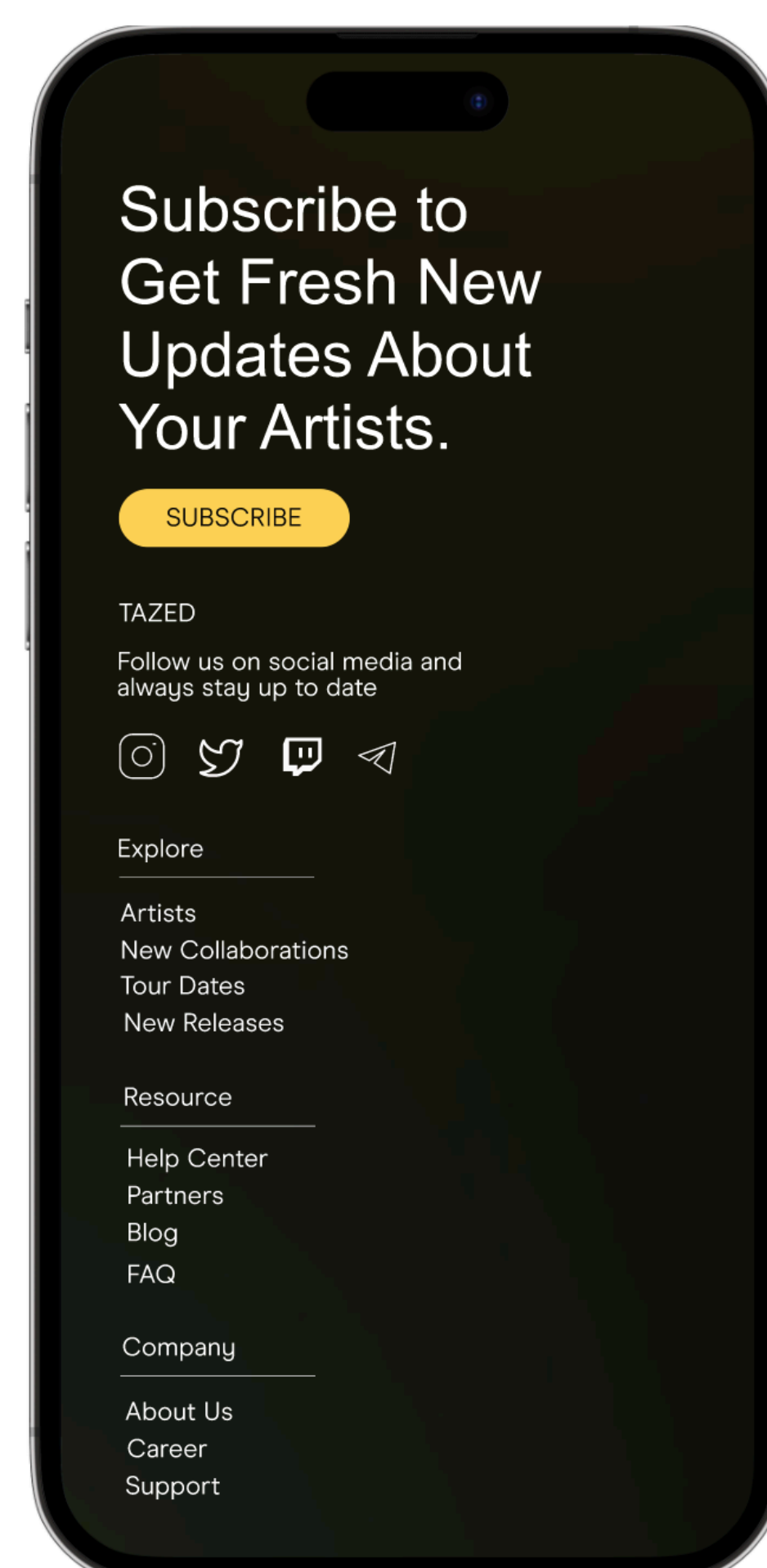
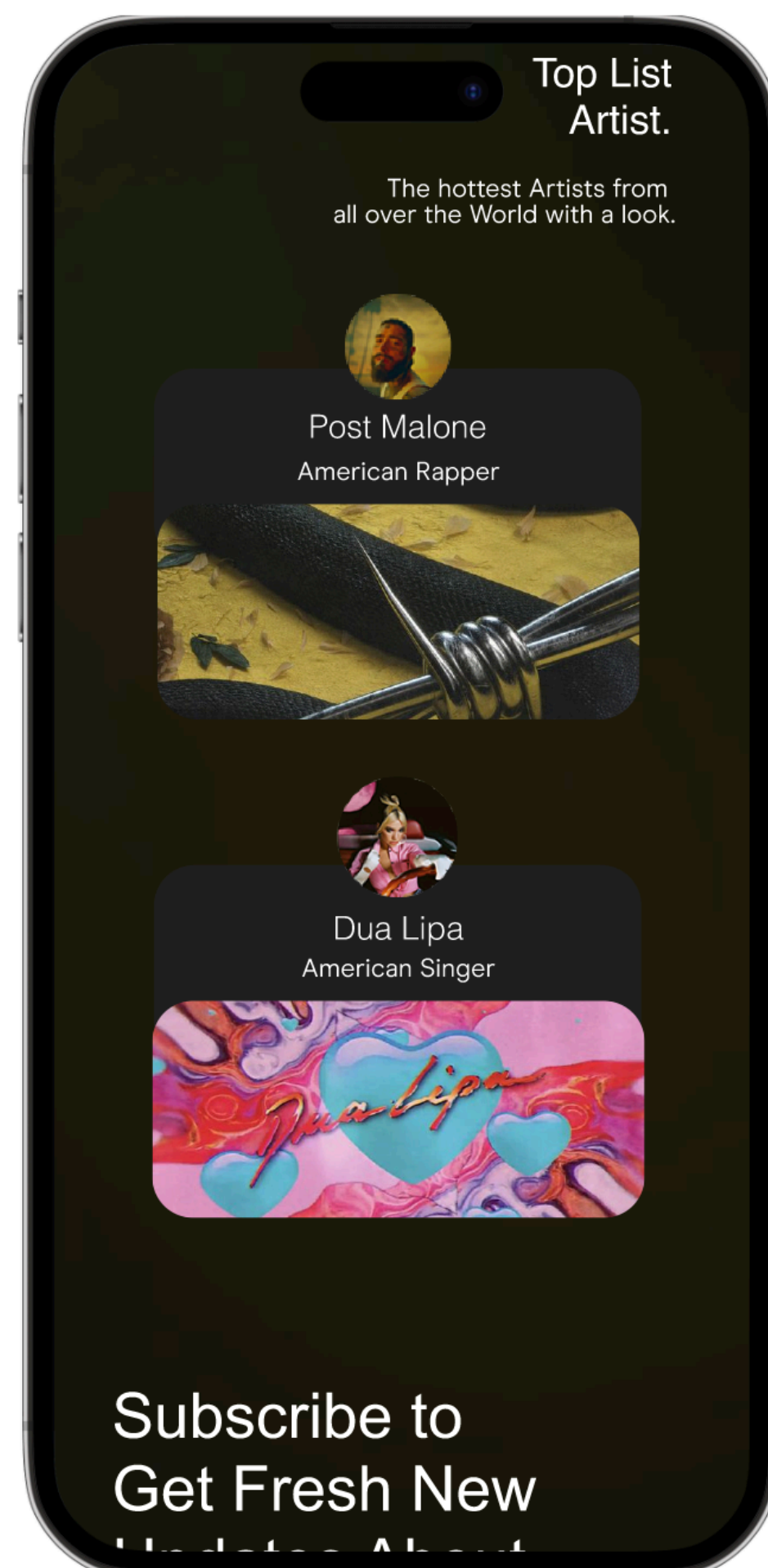
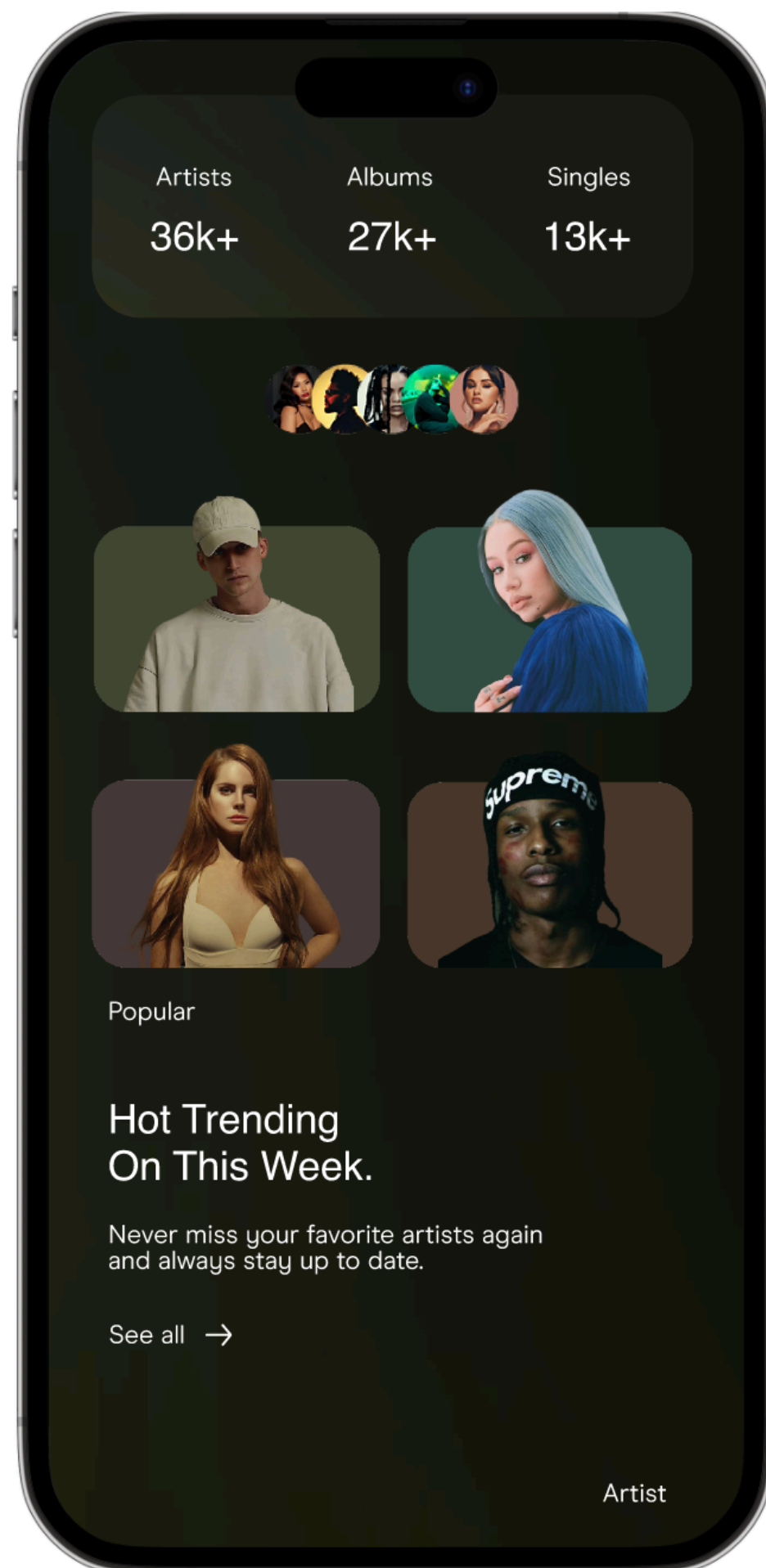
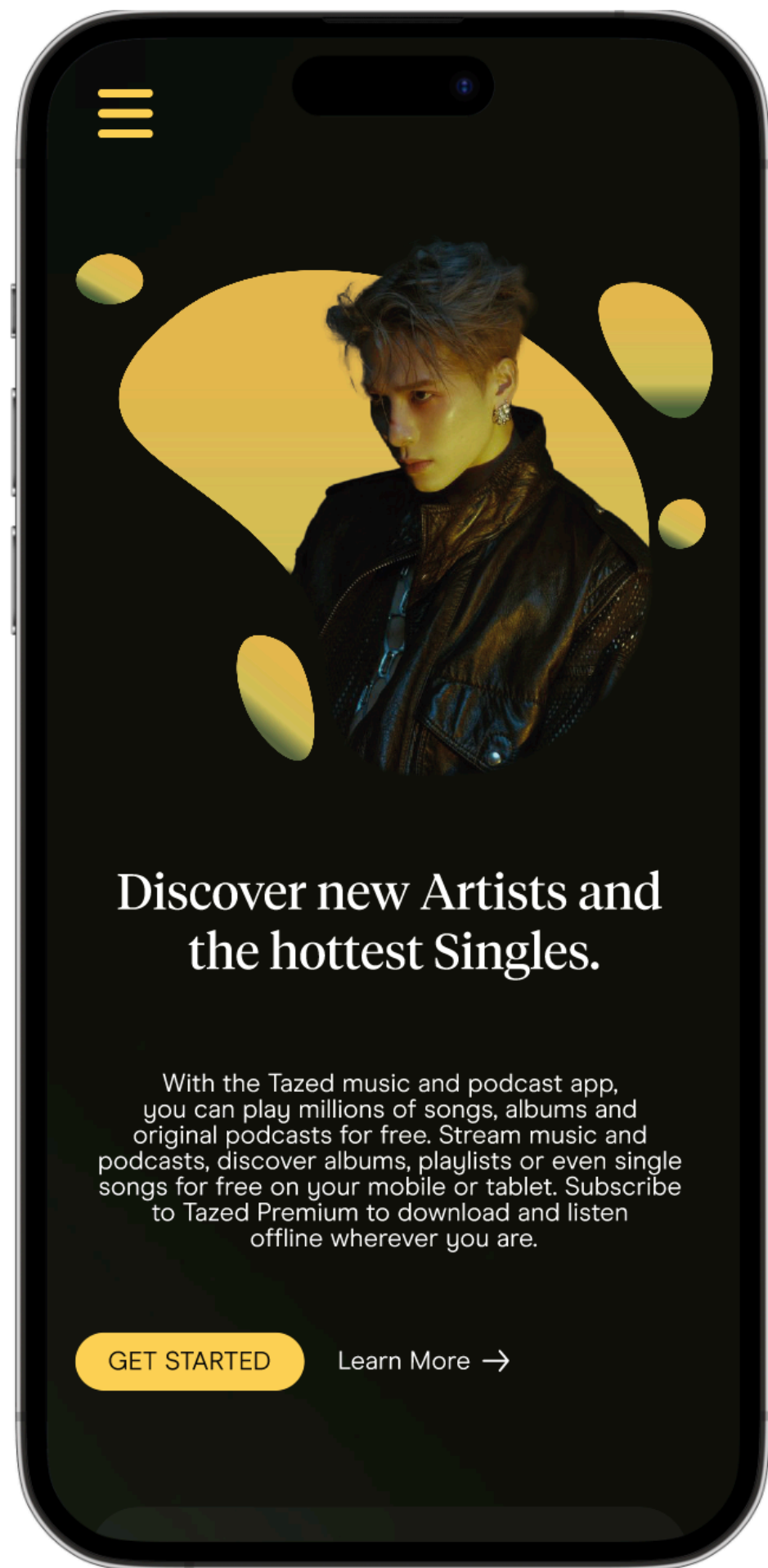
51

***UI / UX***

***MUSIK APP & ABSCHLUSSARBEIT UKIYO FESTIVAL WEBSITE***

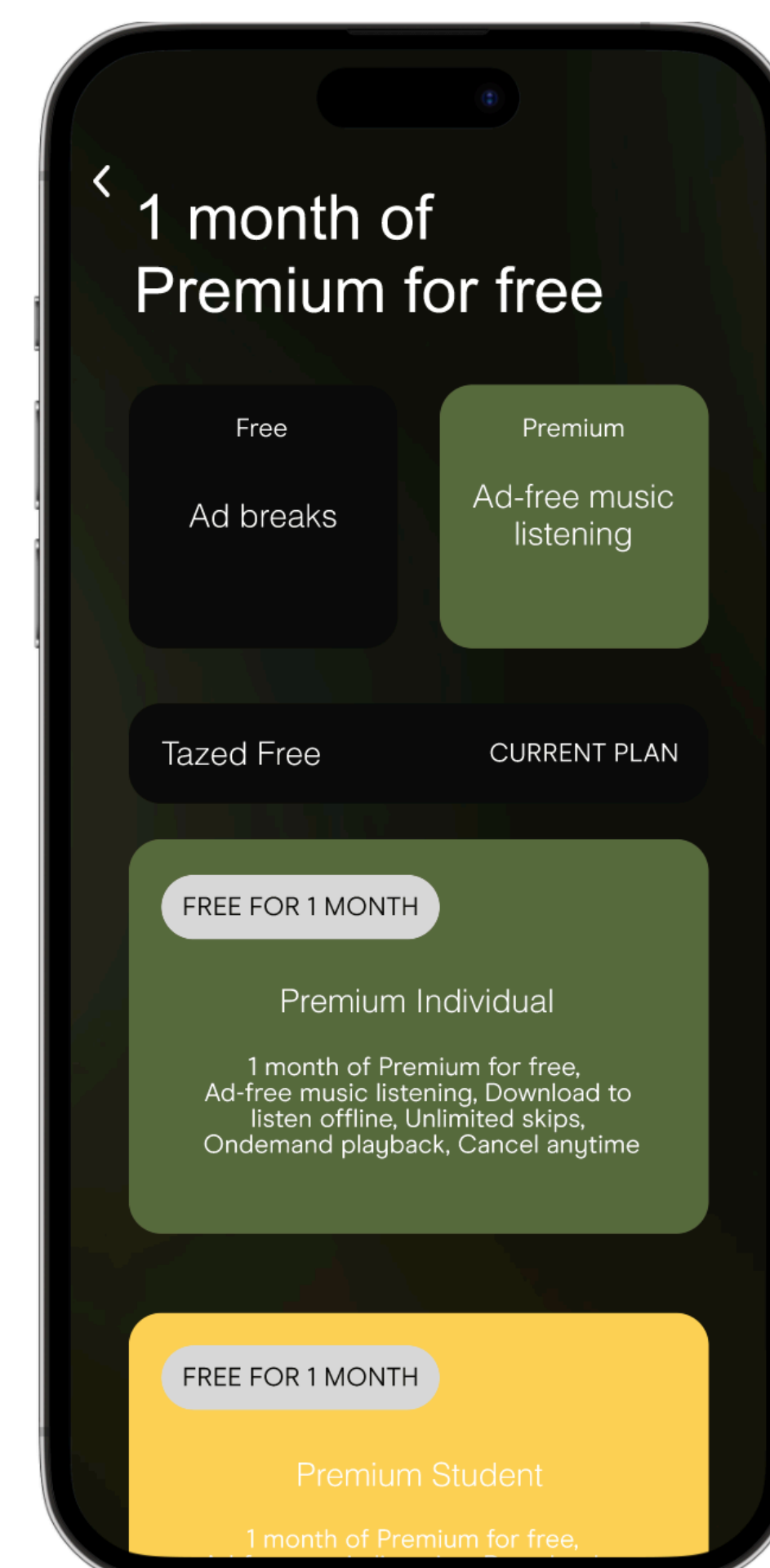
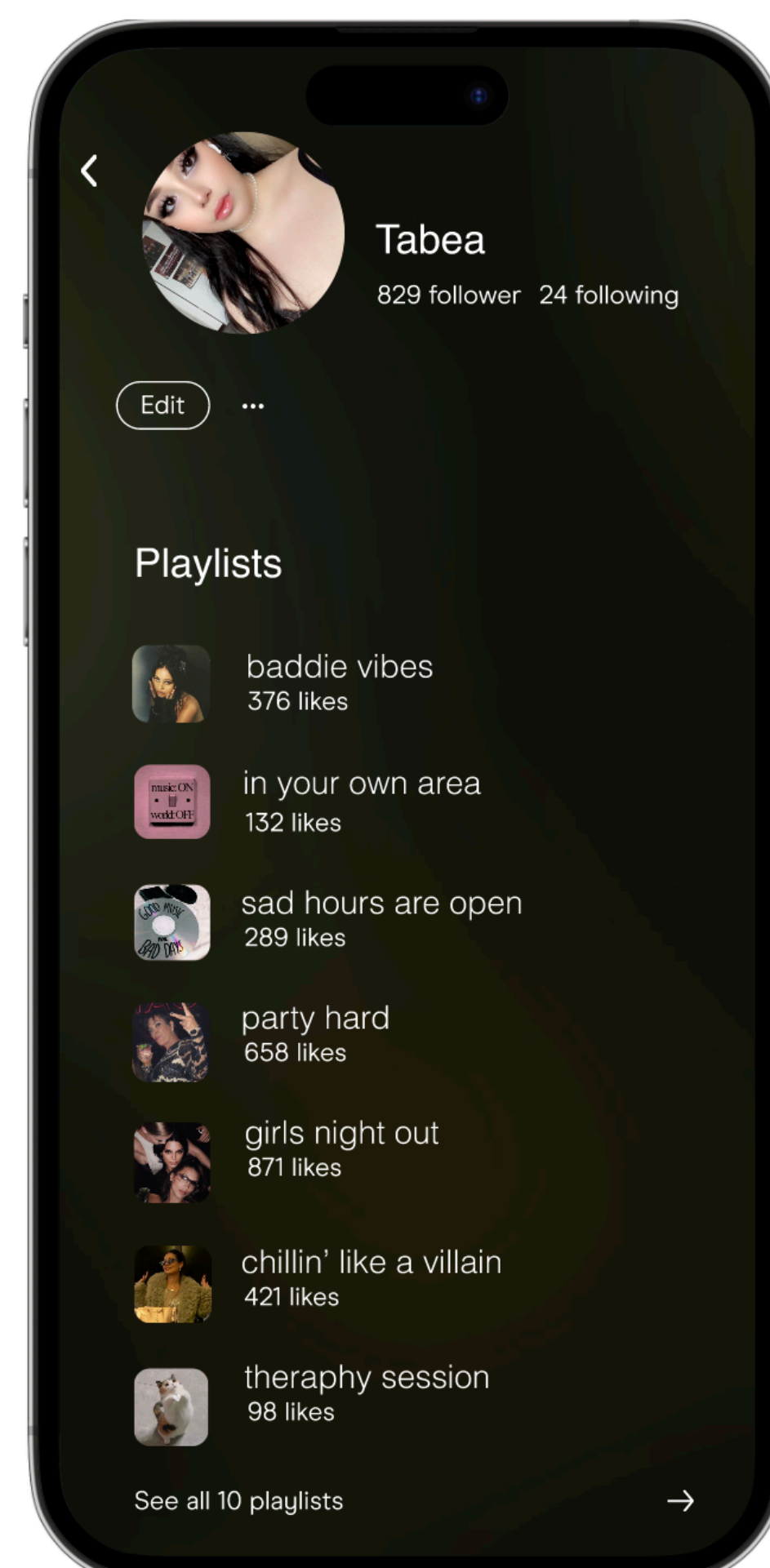
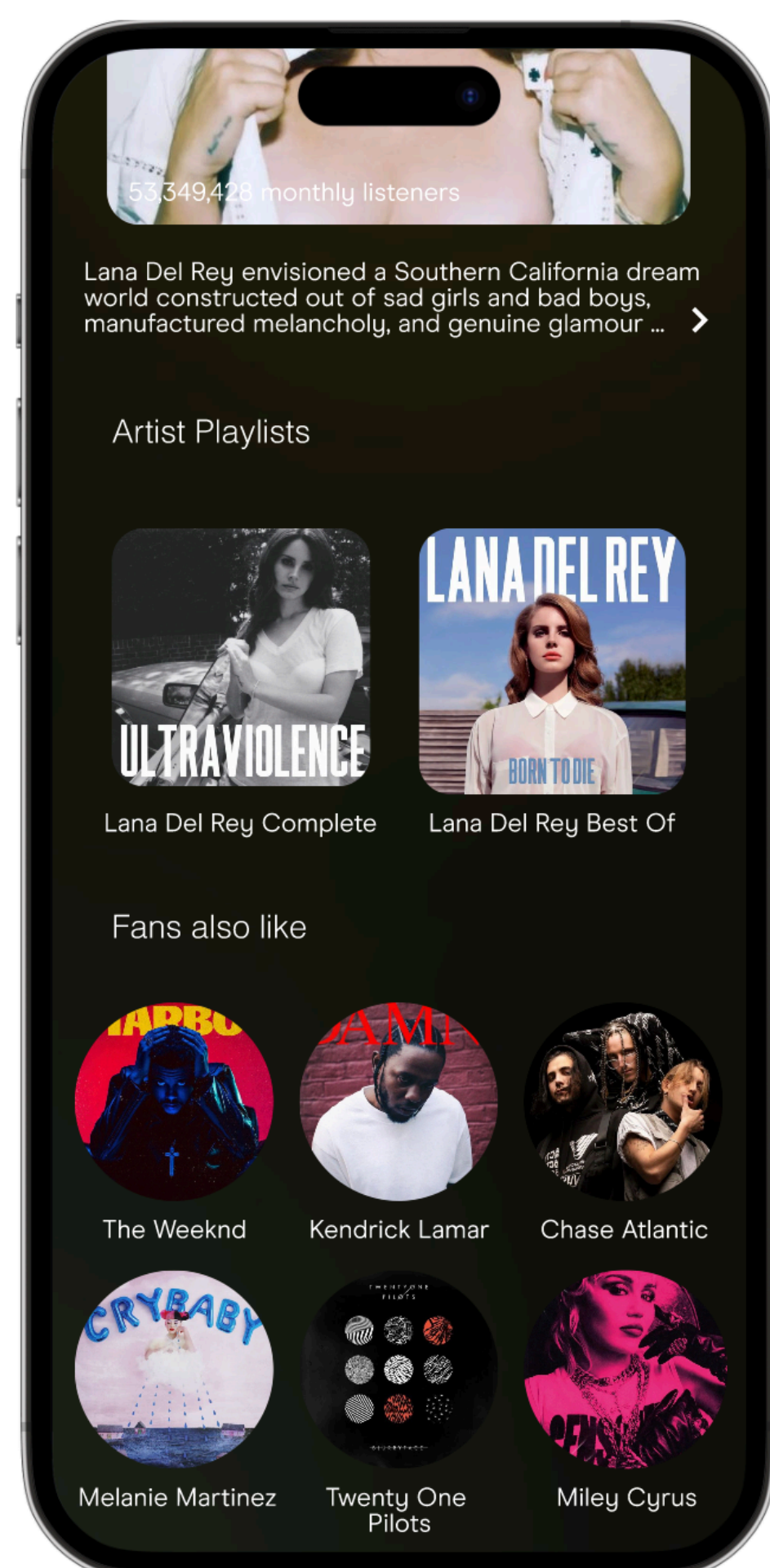
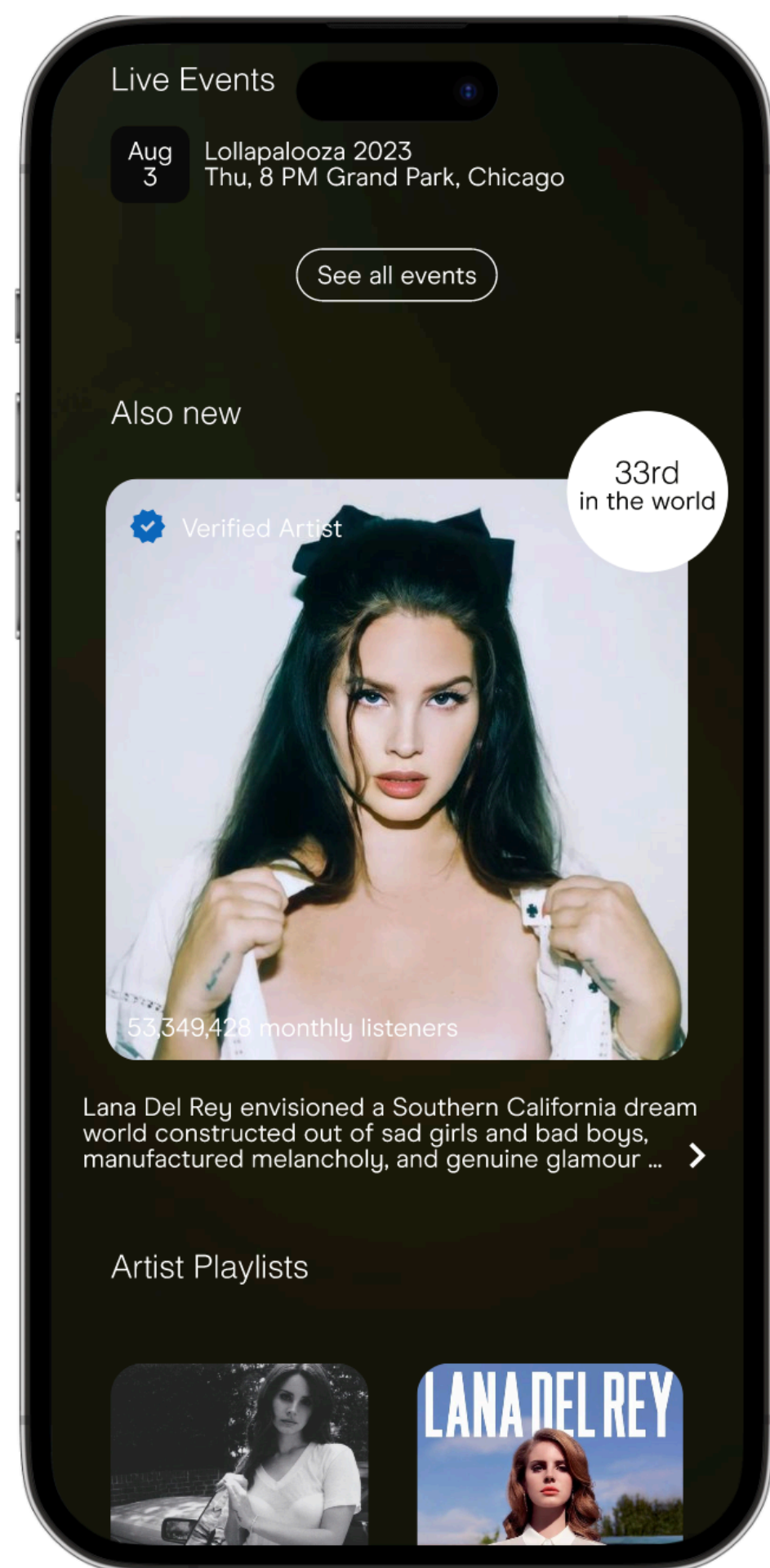


# MUSIK APP



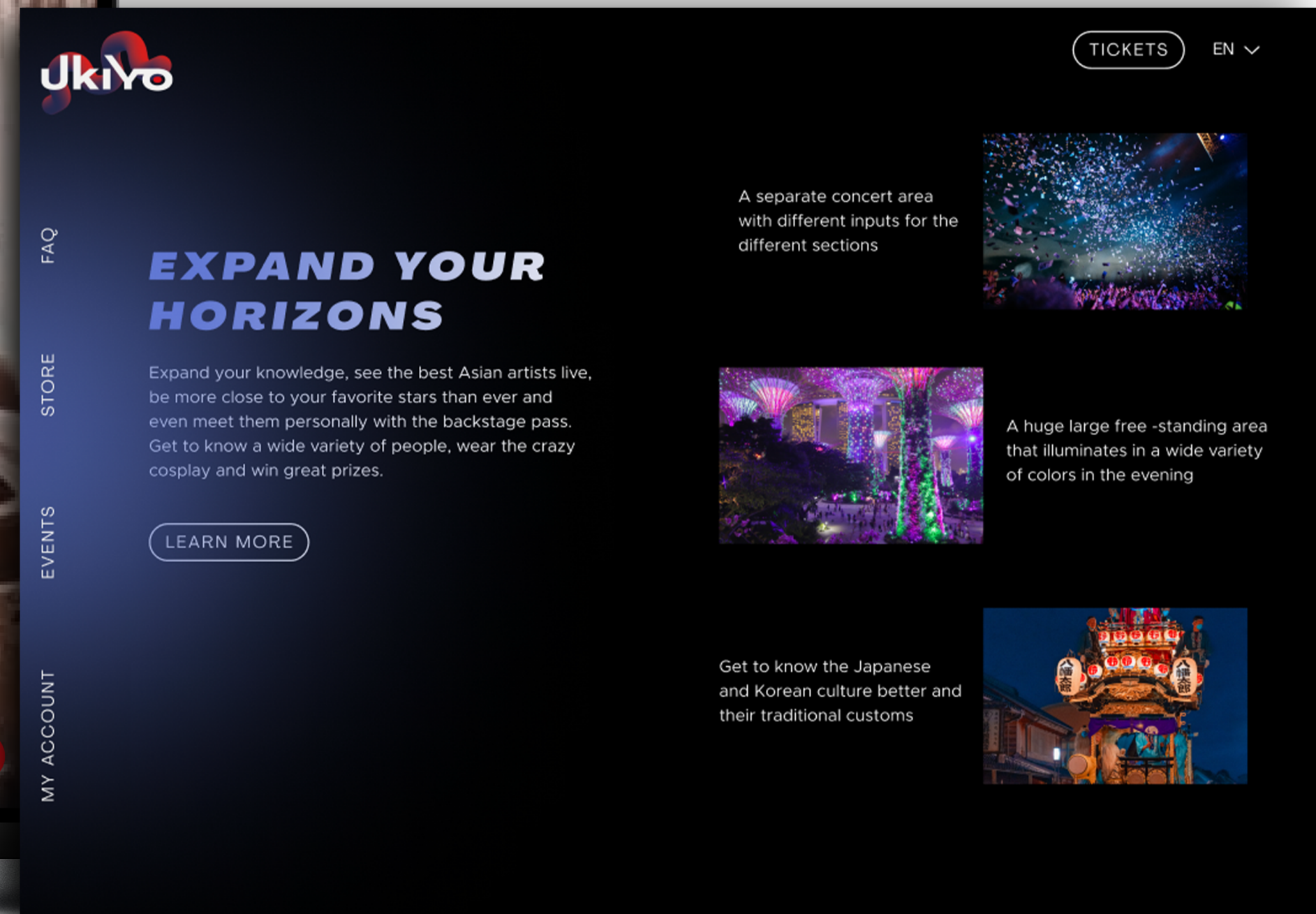


# MUSIK APP





# UKIYO FESTIVAL WEBSITE





# ***TYPOGRAFIE***

*COPORATE IDENTITY & TYPE BOOK*

# VISITENKARTE





07
08

# THE HUMANISM & THE BODY

Im 15. Jahrhundert lehnten humanistische Schriftsteller und Gelehrte in Italien die Gebrochene Schrift ab und landeten sich der Lettera Anitca zu, einer klassischen Handschrift mit weiten offenen Formen. Das der Lettera Anitca der Vorzug gegeben wurde, hängt mit der Renaissance der klassischen Kunst und Literatur zusammen.

*Nicolaus Jenson*, ein Franzose, der die Druckkunst in Deutschland erlernt hatte, gründete um das Jahr 1469 seine eigene, bedeutende Druckerei in Venedig. Die Schriftarten, die er entwickelte, mischen Elemente der gotischen Schrift, die er aus Frankreich und Deutschland kannte, mit den runden, leichteren Formen, die dem italienischen Geschmack entsprachen. Jenson's Schriften gehören zu den ersten — und immer noch besten — *Antiqua* Schriften. Viele der Schriften, die wir heute benutzen, wie zum Beispiel Garamond, Palatino und Jenson, tragen die Namen von Druckern, die im 15. Und 16. Jahrhundert tätig waren. Diese Schriften nennt man heute *Renaissance-Antiqua*. Die Neufassungen dieser historischen Schriften sind der modernen Technologie und digitalen Verwendung angepasst und genügen den Ansprüchen nach Uniformität und Schärfe. Jede Neuauflage unterliegt den Produktionsmethoden, dem Druckstil und den künstlerischen Gewohnheiten ihrer jeweiligen Epoche. Manche Neufassungen beruhen auf Metalltypen, Stichen oder Zeichnungen, die bis heute erhalten sind; von den meisten Schriften sind aber nur frühe Drucke erhalten. Auch kursive Schriften wurden im 15. Jahrhundert in Italien entworfen (deshalb nennt man sie auf Englisch *italics*). Sie wurden einer etwas lössigeren Handschrift nachempfunden. Während man die geradestehende *Renaissance-Antiqua* für prestigeträchtige, aufwendig produzierte Bücher verwendete, fand die Kursivform Anwendung in Schreibstuben, da sie schneller geschrieben werden konnte als die sorgfältig gezeichnete Lettera Anitca. Aldus Manutius war ein venezianischer Drucker und Gelehrter, der kursive Schriften für seine international vertriebene Serie kleiner, preiswerter Bücher verwendete. Die Kursivschrift brachte finanzielle Einsparungen, weil sie weniger Platz brauchte. Manutius' Bücher paaren oft kursive Buchstaben mit geradestehenden Großbuchstaben. Die beiden Stile galten als höchst unterschiedliche Handschriften. Im 16. Jahrhundert begannen Drucker damit, geradestehende und kursive Schriften in Familien mit gleicher Zeichenbreite und denselben Mittellängen (auch x-Höhe, die Höhe des Hauptkörpers der Kleinbuchstaben) einzuteilen. Heute ist der Kursivstil der meisten Schriften nicht einfach eine schräge Version der geraden, sondern sie beinhaltet auch Kurven, Winkel und schmalere Proportionen, die man mit Schreibschriften assoziiert.

**Enlightenment and Abstraction**  
Die Künstler der Renaissance suchten die idealen Proportionen in der Gestalt des menschlichen Körpers. Der französische Typograph *Geoffroy Tory* veröffentlichte 1529 eine Reihe von Diagrammen, die die Anatomie von Buchstaben mit der des Menschen verglich. Ein neuer Ansatz — weiter entfernt von der Idee des menschlichen Körpers — entwickelte sich im Zeitalter der wissenschaftlichen und philosophischen Aufklärung. Sonnenkönig Ludwig XIV beauftragte

im Jahr 1693 ein Komitee damit, Lettern nach einem feinen Raster auszurichten. Im Unterschied zu *Geoffroy Tory* Diagrammen, die als Holzschnitte hergestellt wurden, benutzte man für die gerasterten Abbildungen der *Romain du Roi* (des Königs Alphabet) die Gravur. Mit einem Stichel wurden auf einer Kupferplatte Einritzungen vorgenommen. Die Bleiletern, die anhand dieser großformatigen Vorlagen angefertigt wurden, spiegeln sowohl den linearen Charakter der Gravierungen als auch die wissenschaftliche Arbeitsweise des königlichen Komitees wieder. Die Werke großer Schreiber und Kopisten des 18. Jahrhunderts wurden durch Gravierungen verbreitet. Bücher wie *George Bickhams* 'The Universal Penman' (1743) enthielten geradestehende Buchstaben, jeder einzelnen individuell eingetritz, sowie aufwendige Zierrchriften. Die Typografie des 18. Jahrhunderts wurde durch neue Handschriften und deren Gravierungen geprägt. Drucker wie *William Caslon* um 1720 und *John Baskerville* um 1750 legten die steife Feder des *Humanismus* zu Gunsten des vielteiligen *Stahlfeders* und der spitzen Feder aus der Hand. Die neuen Instrumente erzeugten einen flüssigen, an- und abschwellenden Schriftverlauf. *Baskerville*, selber ein Meister der Kalligrafie, muss die fein geformten Linien bewundert haben, die in Büchern mit Gravierungen erschienen. Er schuf Schriften von solcher Schärfe und Kontrast, dass ihn Zeitgenossen beschuldigten, „alle Leser der Nation zu blenden, weil der strich Deiner Lettern — zu dünn und eng — das Auge schmerzt. Um die erstaunliche Präzision seiner Seiten noch zu erhöhen, stellte *Baskerville* seine eigenen Tinten her und legte die Blätter nach dem Druck in eine Heißpresse. Das strenge Ausdrucks *Baskerville* wurde von *Giambattista Bodoni* in Italien und *Firmin Didot* in Frankreich um die Wende zum 19. Jahrhundert ins Extrem gesteigert. Ihre Schriften — die eine durchwegs vertikale Achse, große Unterschiede zwischen fett und fein und scharfe, hauchdünne Serifen aufweisen — bildeten den Einstieg zu einer neuen *Vision der Typografie*, die sich von den Vorbildern der Handschrift löst. Die Schrift *Romain Du Roi* wurde nicht von einem Typografen entworfen, sondern von einem Komitee, das sich aus zwei Priestern, einem Buchhalter und einem Ingenieur zusammensetzte. *Robert Bringhurst*, 1992

**Monster Fonts**  
Obwohl *Bodoni* und *Didot* ihre Schriften aus den zeitgenössischen Praktiken der Kalligrafie entwarfen, schufen sie Formen, die mit der typografischen Tradition kollidierten und öffneten so Türen zu einer seltsamen neuen Welt, in der die strukturellen Eigenschaften des Buchstaben — Serifen und Striche, Haar- und Grundstriche, vertikale und horizontale Betonung — bizarren Experimenten unterworfen wurden. Auf der Suche nach rationaler und erhabener Schönheit schufen *Bodoni* und *Didot* Monster: den abstrakten und entmenslichten Zugang zum Design eines Schriftsatzes.

im Jahr 1693 ein Komitee damit, Lettern nach einem feinen Raster auszurichten. Im Unterschied zu *Geoffroy Tory* Diagrammen, die als Holzschnitte hergestellt wurden, benutzte man für die gerasterten Abbildungen der *Romain du Roi* (des Königs Alphabet) die Gravur. Mit einem Stichel wurden auf einer Kupferplatte Einritzungen vorgenommen. Die Bleiletern, die anhand dieser großformatigen Vorlagen angefertigt wurden, spiegeln sowohl den linearen Charakter der Gravierungen als auch die wissenschaftliche Arbeitsweise des königlichen Komitees wieder. Die Werke großer Schreiber und Kopisten des 18. Jahrhunderts wurden durch Gravierungen verbreitet. Bücher wie *George Bickhams* 'The Universal Penman' (1743) enthielten geradestehende Buchstaben, jeder einzelnen individuell eingetritz, sowie aufwendige Zierrchriften. Die Typografie des 18. Jahrhunderts wurde durch neue Handschriften und deren Gravierungen geprägt. Drucker wie *William Caslon* um 1720 und *John Baskerville* um 1750 legten die steife Feder des *Humanismus* zu Gunsten des vielteiligen *Stahlfeders* und der spitzen Feder aus der Hand. Die neuen Instrumente erzeugten einen flüssigen, an- und abschwellenden Schriftverlauf. *Baskerville*, selber ein Meister der Kalligrafie, muss die fein geformten Linien bewundert haben, die in Büchern mit Gravierungen erschienen. Er schuf Schriften von solcher Schärfe und Kontrast, dass ihn Zeitgenossen beschuldigten, „alle Leser der Nation zu blenden, weil der strich Deiner Lettern — zu dünn und eng — das Auge schmerzt. Um die erstaunliche Präzision seiner Seiten noch zu erhöhen, stellte *Baskerville* seine eigenen Tinten her und legte die Blätter nach dem Druck in eine Heißpresse. Das strenge Ausdrucks *Baskerville* wurde von *Giambattista Bodoni* in Italien und *Firmin Didot* in Frankreich um die Wende zum 19. Jahrhundert ins Extrem gesteigert. Ihre Schriften — die eine durchwegs vertikale Achse, große Unterschiede zwischen fett und fein und scharfe, hauchdünne Serifen aufweisen — bildeten den Einstieg zu einer neuen *Vision der Typografie*, die sich von den Vorbildern der Handschrift löst. Die Schrift *Romain Du Roi* wurde nicht von einem Typografen entworfen, sondern von einem Komitee, das sich aus zwei Priestern, einem Buchhalter und einem Ingenieur zusammensetzte. *Robert Bringhurst*, 1992

**Monster Fonts**  
Obwohl *Bodoni* und *Didot* ihre Schriften aus den zeitgenössischen Praktiken der Kalligrafie entwarfen, schufen sie Formen, die mit der typografischen Tradition kollidierten und öffneten so Türen zu einer seltsamen neuen Welt, in der die strukturellen Eigenschaften des Buchstaben — Serifen und Striche, Haar- und Grundstriche, vertikale und horizontale Betonung — bizarren Experimenten unterworfen wurden. Auf der Suche nach rationaler und erhabener Schönheit schufen *Bodoni* und *Didot* Monster: den abstrakten und entmenslichten Zugang zum Design eines Schriftsatzes.

Presented by:  
Tabea Kristupeit
Typography by:  
Christiane Hoeck
Location:  
Abyssal Domain

TYPOGRAPHY
MAGAZINE

WINTERSEMESTER | 2022

# type book.

TRYINGTOMAKETYPGRAPHYTOTHENEXTLEVEL

Date:  
Wednesday, 26. January, 2022
01

Presented by:  
Tabea Kristupeit
Typography by:  
Christiane Hoeck
Location:  
Abyssal Domain

TYPOGRAPHY
MAGAZINE

07
08

# THE HUMANISM & THE BODY

Im 15. Jahrhundert lehnten humanistische Schriftsteller und Gelehrte in Italien die Gebrochene Schrift ab und landeten sich der Lettera Anitca zu, einer klassischen Handschrift mit weiten offenen Formen. Das der Lettera Anitca der Vorzug gegeben wurde, hängt mit der Renaissance der klassischen Kunst und Literatur zusammen.

*Nicolaus Jenson*, ein Franzose, der die Druckkunst in Deutschland erlernt hatte, gründete um das Jahr 1469 seine eigene, bedeutende Druckerei in Venedig. Die Schriftarten, die er entwickelte, mischen Elemente der gotischen Schrift, die er aus Frankreich und Deutschland kannte, mit den runden, leichteren Formen, die dem italienischen Geschmack entsprachen. Jenson's Schriften gehören zu den ersten — und immer noch besten — *Antiqua* Schriften. Viele der Schriften, die wir heute benutzen, wie zum Beispiel Garamond, Palatino und Jenson, tragen die Namen von Druckern, die im 15. Und 16. Jahrhundert tätig waren. Diese Schriften nennt man heute *Renaissance-Antiqua*. Die Neufassungen dieser historischen Schriften sind der modernen Technologie und digitalen Verwendung angepasst und genügen den Ansprüchen nach Uniformität und Schärfe. Jede Neuauflage unterliegt den Produktionsmethoden, dem Druckstil und den künstlerischen Gewohnheiten ihrer jeweiligen Epoche. Manche Neufassungen beruhen auf Metalltypen, Stichen oder Zeichnungen, die bis heute erhalten sind; von den meisten Schriften sind aber nur frühe Drucke erhalten. Auch kursive Schriften wurden im 15. Jahrhundert in Italien entworfen (deshalb nennt man sie auf Englisch *italics*). Sie wurden einer etwas lössigeren Handschrift nachempfunden. Während man die geradestehende *Renaissance-Antiqua* für prestigeträchtige, aufwendig produzierte Bücher verwendete, fand die Kursivform Anwendung in Schreibstuben, da sie schneller geschrieben werden konnte als die sorgfältig gezeichnete Lettera Anitca. Aldus Manutius war ein venezianischer Drucker und Gelehrter, der kursive Schriften für seine international vertriebene Serie kleiner, preiswerter Bücher verwendete. Die Kursivschrift brachte finanzielle Einsparungen, weil sie weniger Platz brauchte. Manutius' Bücher paaren oft kursive Buchstaben mit geradestehenden Großbuchstaben. Die beiden Stile galten als höchst unterschiedliche Handschriften. Im 16. Jahrhundert begannen Drucker damit, geradestehende und kursive Schriften in Familien mit gleicher Zeichenbreite und denselben Mittellängen (auch x-Höhe, die Höhe des Hauptkörpers der Kleinbuchstaben) einzuteilen. Heute ist der Kursivstil der meisten Schriften nicht einfach eine schräge Version der geraden, sondern sie beinhaltet auch Kurven, Winkel und schmalere Proportionen, die man mit Schreibschriften assoziiert.

**Enlightenment and Abstraction**  
Die Künstler der Renaissance suchten die idealen Proportionen in der Gestalt des menschlichen Körpers. Der französische Typograph *Geoffroy Tory* veröffentlichte 1529 eine Reihe von Diagrammen, die die Anatomie von Buchstaben mit der des Menschen verglich. Ein neuer Ansatz — weiter entfernt von der Idee des menschlichen Körpers — entwickelte sich im Zeitalter der wissenschaftlichen und philosophischen Aufklärung. Sonnenkönig Ludwig XIV beauftragte

im Jahr 1693 ein Komitee damit, Lettern nach einem feinen Raster auszurichten. Im Unterschied zu *Geoffroy Tory* Diagrammen, die als Holzschnitte hergestellt wurden, benutzte man für die gerasterten Abbildungen der *Romain du Roi* (des Königs Alphabet) die Gravur. Mit einem Stichel wurden auf einer Kupferplatte Einritzungen vorgenommen. Die Bleiletern, die anhand dieser großformatigen Vorlagen angefertigt wurden, spiegeln sowohl den linearen Charakter der Gravierungen als auch die wissenschaftliche Arbeitsweise des königlichen Komitees wieder. Die Werke großer Schreiber und Kopisten des 18. Jahrhunderts wurden durch Gravierungen verbreitet. Bücher wie *George Bickhams* 'The Universal Penman' (1743) enthielten geradestehende Buchstaben, jeder einzelnen individuell eingetritz, sowie aufwendige Zierrchriften. Die Typografie des 18. Jahrhunderts wurde durch neue Handschriften und deren Gravierungen geprägt. Drucker wie *William Caslon* um 1720 und *John Baskerville* um 1750 legten die steife Feder des *Humanismus* zu Gunsten des vielteiligen *Stahlfeders* und der spitzen Feder aus der Hand. Die neuen Instrumente erzeugten einen flüssigen, an- und abschwellenden Schriftverlauf. *Baskerville*, selber ein Meister der Kalligrafie, muss die fein geformten Linien bewundert haben, die in Büchern mit Gravierungen erschienen. Er schuf Schriften von solcher Schärfe und Kontrast, dass ihn Zeitgenossen beschuldigten, „alle Leser der Nation zu blenden, weil der strich Deiner Lettern — zu dünn und eng — das Auge schmerzt. Um die erstaunliche Präzision seiner Seiten noch zu erhöhen, stellte *Baskerville* seine eigenen Tinten her und legte die Blätter nach dem Druck in eine Heißpresse. Das strenge Ausdrucks *Baskerville* wurde von *Giambattista Bodoni* in Italien und *Firmin Didot* in Frankreich um die Wende zum 19. Jahrhundert ins Extrem gesteigert. Ihre Schriften — die eine durchwegs vertikale Achse, große Unterschiede zwischen fett und fein und scharfe, hauchdünne Serifen aufweisen — bildeten den Einstieg zu einer neuen *Vision der Typografie*, die sich von den Vorbildern der Handschrift löst. Die Schrift *Romain Du Roi* wurde nicht von einem Typografen entworfen, sondern von einem Komitee, das sich aus zwei Priestern, einem Buchhalter und einem Ingenieur zusammensetzte. *Robert Bringhurst*, 1992

**Monster Fonts**  
Obwohl *Bodoni* und *Didot* ihre Schriften aus den zeitgenössischen Praktiken der Kalligrafie entwarfen, schufen sie Formen, die mit der typografischen Tradition kollidierten und öffneten so Türen zu einer seltsamen neuen Welt, in der die strukturellen Eigenschaften des Buchstaben — Serifen und Striche, Haar- und Grundstriche, vertikale und horizontale Betonung — bizarren Experimenten unterworfen wurden. Auf der Suche nach rationaler und erhabener Schönheit schufen *Bodoni* und *Didot* Monster: den abstrakten und entmenslichten Zugang zum Design eines Schriftsatzes.

im Jahr 1693 ein Komitee damit, Lettern nach einem feinen Raster auszurichten. Im Unterschied zu *Geoffroy Tory* Diagrammen, die als Holzschnitte hergestellt wurden, benutzte man für die gerasterten Abbildungen der *Romain du Roi* (des Königs Alphabet) die Gravur. Mit einem Stichel wurden auf einer Kupferplatte Einritzungen vorgenommen. Die Bleiletern, die anhand dieser großformatigen Vorlagen angefertigt wurden, spiegeln sowohl den linearen Charakter der Gravierungen als auch die wissenschaftliche Arbeitsweise des königlichen Komitees wieder. Die Werke großer Schreiber und Kopisten des 18. Jahrhunderts wurden durch Gravierungen verbreitet. Bücher wie *George Bickhams* 'The Universal Penman' (1743) enthielten geradestehende Buchstaben, jeder einzelnen individuell eingetritz, sowie aufwendige Zierrchriften. Die Typografie des 18. Jahrhunderts wurde durch neue Handschriften und deren Gravierungen geprägt. Drucker wie *William Caslon* um 1720 und *John Baskerville* um 1750 legten die steife Feder des *Humanismus* zu Gunsten des vielteiligen *Stahlfeders* und der spitzen Feder aus der Hand. Die neuen Instrumente erzeugten einen flüssigen, an- und abschwellenden Schriftverlauf. *Baskerville*, selber ein Meister der Kalligrafie, muss die fein geformten Linien bewundert haben, die in Büchern mit Gravierungen erschienen. Er schuf Schriften von solcher Schärfe und Kontrast, dass ihn Zeitgenossen beschuldigten, „alle Leser der Nation zu blenden, weil der strich Deiner Lettern — zu dünn und eng — das Auge schmerzt. Um die erstaunliche Präzision seiner Seiten noch zu erhöhen, stellte *Baskerville* seine eigenen Tinten her und legte die Blätter nach dem Druck in eine Heißpresse. Das strenge Ausdrucks *Baskerville* wurde von *Giambattista Bodoni* in Italien und *Firmin Didot* in Frankreich um die Wende zum 19. Jahrhundert ins Extrem gesteigert. Ihre Schriften — die eine durchwegs vertikale Achse, große Unterschiede zwischen fett und fein und scharfe, hauchdünne Serifen aufweisen — bildeten den Einstieg zu einer neuen *Vision der Typografie*, die sich von den Vorbildern der Handschrift löst. Die Schrift *Romain Du Roi* wurde nicht von einem Typografen entworfen, sondern von einem Komitee, das sich aus zwei Priestern, einem Buchhalter und einem Ingenieur zusammensetzte. *Robert Bringhurst*, 1992

**Monster Fonts**  
Obwohl *Bodoni* und *Didot* ihre Schriften aus den zeitgenössischen Praktiken der Kalligrafie entwarfen, schufen sie Formen, die mit der typografischen Tradition kollidierten und öffneten so Türen zu einer seltsamen neuen Welt, in der die strukturellen Eigenschaften des Buchstaben — Serifen und Striche, Haar- und Grundstriche, vertikale und horizontale Betonung — bizarren Experimenten unterworfen wurden. Auf der Suche nach rationaler und erhabener Schönheit schufen *Bodoni* und *Didot* Monster: den abstrakten und entmenslichten Zugang zum Design eines Schriftsatzes.



# TYPEBOOK

